

JACOB
ANEMA

"Radio Wereld"



25
ct.

HENNY
FABER



de "Sarrand Dynamic"
die nam ik!



KUNSTZAAL "EDISON" DEN HAAG = AMSTERDAM = ROTTERDAM

Vanaf het oogenblik, dat Philips zijn „MINIWATT” Wonderserie lanceerde, heeft de radio-ontvangst een hoogtepunt bereikt.



Let daarom op den naam Philips „Miniwatt” op Uw ontvang-lampen - de uiterlijke gelijkenis alleen zou U kunnen misleiden.

PHILIPS „MINIWATT”

De toonaangevende lamp op de wereldmarkt



Zondag 4 Augustus

Berlijn, 418 M.

6.20. Gymnastiek, o.l.v. Arthur Holz, sportleeraar en afdelings-leider aan de Deutsche Hoogeschool voor Lichaamsopvoedingen.

6.50—8.20. Concert door het Concert-Orkest Loser, onder leiding van Leopold Loser.

8.20. Voor den landbouwer. Dialoog tusschen Dipl. Landwirt Deichmann en Dipl. Landwirt Trotscher.

8.40. Marktverzigt.

8.50. Dipl. Landwirt E. Maser: Grondunguit.

9.15. Klokkenspel van de Garnisons-kerk te Potsdam.

9.20. Morgenwijding. Das Wunder Gottes im Menschenherzen. Aan orgel en vleugel: Martin Philipps. Spreker: Johannes Schulzke. Daarna: Klokgelui van den Dom te Berlijn.

10.20. Weerbericht.

11.20. Uitzending vanuit de Kamera, Unter den Linden; Concert op het Wurlitzerorgel door Francis Schotter.

11.50. Ouderuurtje. Inleidende dialoog tusschen Dr. Bruno Klopfer en Dr. Hans Flesch.

12.20. Concert door het Adolf Becker-Orkest, onder leiding van Adolf Becker. Von deutscher Jugend und frohem Wandern.

1.50. Hugh Loffing spreekt met Hermann Kasack en E. L. Schiffer over zijn Dolittle boeken.

2.20. Doktor Dolittles Abenteuer. In Afrika. Naar H. Loffing's Doktor Dolittle und seine Tiere. Als hoorspel bewerkt door Herm. Kasack en E. L. Schiffer. Regie: Alfred Braun.

3.20. Sonaten-concert O. Urack (cello) en Theo Mackeben (piano).

3.50. Sprookjes, verteld door Hede Geber. Rapunzel. Schneeweissschen und Rosenrot (Gehr. Grimm).

4.20. Gramofoonmuziek.

4.50. Internationale Lichte-Athletiek. Wedstrijden van de Sportclub Charlottenburg (van het S.C.C. Sportterrein aan de Avus): 100 M. loop-Kogelstooten, 800 M. loop, 300 M. loop, 5000 M. loop.

5.20. Concert door de kapel Emit Roosz.

Daarna: Reclame.

9.05. Concert door het Radio-Orkest van Berlijn, onder leiding van Prof. Richard Hagel.

Daarna: Tijdsein, weerbericht, nieuws- en sportberichten.

Vervolgens tot 12.50: Dansmuziek door de kapel Otto Kermbach. In de pauze: Beelduitz.

Brussel, 511,9 M.

Vanaf 5.20 des morgens, iedere 2 uur berichten omtrent de postduivenvluchten over de étappes: Momignies, Solres/Sambre, Brussel, Quévrain, St. Quentin, Noyon, Creil, Parijs, Dourdan, Orleans, Tours, Vierzon, Limoges, Angoulême, Cambrai, Arras, Breteuil, Clermont.

3.10. Causerie.

3.20. Uitzending van het Conc. in de Kurzaal te Ostende, onder leiding van Francis Rasse, met medewerking van de dames Claudine Boons (zang) en Jeanne Maison (piano). Werken van Fr. Rasse.

5.20. Dansmuziek door het orkest van de dancing St. Sauveur te Brussel, onder leiding van den heer de la Vignette.

6.20. Kinderuurtje.

6.50. Gramofoonmuziek.

7.50. Radio-kroniek.

8.35. Concert door het Radio-Orkest.

9.20. Uitzending van het Conc. in de Kurzaal te Ostende, onder leiding van Fr. Rasse. Na afloop: Laatste nieuws.

Daventry Exp., 479,2 M.

3.50. Kamermuziek. R. Maitland (bariton). Het Internationaal Strijkkwartet (André Mangeot, 1e viool; J. Rostall, 2e viool; E. Bray, viola; J. Shinebourne, cello).

8.20. Kerkdienst, onder leiding van Rev. R. H. Coats.

9.05. Licidagheidsoproep. Zie Londen en Daventry.

9.10. Weerbericht en nieuwsberichten.

9.20. Symphonie-concert door het Versterkt Birmingham Studio-Orkest, onder leiding van Joseph

Lewis, met medewerking van Lillian Cooper (sopraan); Ethel Bartlett (piano); Rae Robertson (piano).

10.50. Epiloog.

Frankfurt, 421,3 M.

5.20—6.50. Concert door het Radio-Orkest, onder leiding van Eugen Bodart.

8.20—8.50. Sportberichten.

8.50—10.20. Concert door het Radio-Orkest, onder leiding van Reinhold Merten.

In de pauze te ca. 9.00: Voor- dracht door Dr. Paullaven.

10.20. Uit Kassel: Uitzending van het volksfeest Kasseler Zissel.

Daarna tot 12.50: Uit het Kurhaus te Baden-Baden: Dansmuziek door de Alexander-Band.

Hamburg, 372 M.

7.20. De klokken van Grosse Michel, het symbool der Deutsche Zeevarenden.

7.25. Hamburger Morgengroet door Hermann Erdlen.

Daarna concert.

8.35. Tijdsein.

8.40. Weerbericht.

8.45. Nieuwsberichten en programma-aankondiging van de Norag.

9.00. Oostatische Wirtschafts-probleme.

9.20. Bericht over de Arbeidsmarkt in Juli. Voor- dracht door Directeur Louijs Korell.

9.35. Morgenwijding. Morgen- glanz über Menschenwegen. Preek door Pastor Paulsen.

11.20. Wetensch. dialoog met Walter Postelt Haushalten und Sparen.

11.50. Concert uit Restaurant Ostermann.

1.25. Orkest-concert.

2.20. Sprookjes.

3.05. Muziek uit de Balkan- landen. Het Norag-orkest o. l. v. Otto Ebel von Sosen.

3.50. Uitzending vanuit Breslau: Deutsche zwemkampioenschappen. Verslag van de Estafette 4 × 100 meter vrije slag voor heeren.

4.20. Uitzending vanuit het Weener Stadion te Bremen. Verslag van de Arbeiders-Voetbalwedstrijd Deutschland-Engeland.

5.50. Uitzending vanuit Breslau: Deutsche Zwemkampioenschappen. Kampioenschap 100 M. vrije slag voor heeren. 200 M. borst- zwemmen voor dames.

6.05. Concert uit Café Wallhof.

7.00. Zigeuner-liederen, gezongen door Friedel Huhn m. m. v. het Norag-Orkest o. l. v. Arthur Armand. Aan den vleugel Reinhold Krug.

8.00. Sportberichten.

8.15. Weerbericht.

8.20. Vroolijk concert o. l. v. Fritz Gartz.

10.50. Actueel uurtje. Nieuwsberichten, weerbericht, sportberichten, Noord- en Oostzee-weerber.

11.20. Concert uit Café Continental, Hannover.

Hilversum, 298 M. Na 6 u. 1070 M.

8.30—9.30. KRO. Morgenwijding.

9.50. NCRV. Kerkdienst vanuit de Geref. Kerk te Utrecht.

12.30—1.30. KRO. Concert door het KRO-Trio.

1.30—2.00. Causerie.

2.00—2.30. KRO. Lezing over: De dichter Antonie Donker.

2.30—3.30. KRO. Gramofoonmuziek.

3.30—4.30. KRO. Kerkelijke gezangen en volksliederen. Jongenskoor en volkszangkoor.

4.30—5.00. KRO. Ziekenhalfuurtje.

5.50. NCRV. Kerkdienst vanuit de Ned. Herv. Kerk te Rijssen.

7.30—8.00. KRO. Lezing over: Carmelieten en Carmelitessen.

8.01—8.10. Praatje door den KRO-voorzitter.

8.10—8.20. KRO. Intenties van het Apostolaat des Gebeds.

8.20—10.45. KRO. Concert, Orkest en Vocale solisten.

9.30. Nieuwsberichten.

10.45—11.00. KRO. Epiloog d. het Klein Koor.

HUIZEN, 1875 M.

9.00. Mededeelingen voor Postduivenliefhebbers.

9.02. Gramofoonmuziek.

9.10. Mededeelingen in 't Esperanto.



DOMINIT-HOPPECKE de ACCU

MARNIXSTRAAT 425 — AMSTERDAM

9.25. Gramfoonmuziek.
 10.15. Declamatie.
 10.30. Ochtendconcert. Orkest en instrumentale solist.
 12.00. Tijdsein.
 12.00—12.30. Lezing door Dr. J. Persijn. Onderwerp: Passifisme en Anti-Militarisme bij de Oude Romeinen.
 12.30—2.00. Lunchmuziek door het AVRO-kwintet.
 2.00—2.30. AVRO. Tooneelhalfuurtje. James Yoland interviewt Job de Meester Jr.
 2.30—3.00. Gramfoonmuziek.
 3.00. Aansluiting Kurhaus Scheveningen. Het Residentie Orkest o. l. v. Ignaz Neumark.
 4.00—5.00. Aansluiting van het Sterkcamp te Ommen. Toespraak d. den heer J. Krishnamurti.
 5.00. Kleuteruurtje.
 5.40. Wekelijks nieuws.
 6.00—6.15. Orgel-recital.
 6.15. Wijdingsuur in de Zendingkapel te Amsterdam. Spreker: Onderwerp: Geloof, Hoop en Liefde. Medewerking van instrumentale solisten.
 8.10. Tijdsein. Pers- en sportnieuws.
 8.15. Aansluiting Kurhaus Scheveningen. Solisten Concert. Het Residentie Orkest o. l. v. Hermann Abendroth. Solist: Gregor Piatigorsky, cello. Daarna: Gramfoonmuziek.
 12.00. Sluiting.

Kalundborg, 1153 (Kopenh. 281 M.)

10.20. Kerkdienst in de Elias-Kerk.
 11.50—12.00. Weerbericht.
 12.20. Uurslag en klokkenspel van het raadhuis.
 12.20. Persberichten.
 2.20. Kerkdienst in de Garnisons-Kerk.
 3.50—5.50. Concert door het Radio-Orkest, onder leiding van Launy Grondahl.
 In de pauze, te ca. 4.35: Voordracht.
 7.10—7.20. Weerbericht.
 7.20. Persberichten.
 7.35. Tijdsein.
 7.36. Sportberichten.
 7.50—8.20. Voordracht.
 8.20. Uurslag van het raadhuis.
 8.20—9.20. Voordracht van werken van Knut Hamsun, ter gelegenheid van den 70sten verjaardag van den dichter.
 9.20—9.50. Viool-recital door Chr. Esbensen. Aan den vleugel: Folmer Jensen.
 9.50—11.05. Composities van Franz von Suppé. Medewerkenden: Het Radio-Orkest, onder leiding van Emil Reesen; vocale solisten.
 11.05. Dansmuziek door het orkest uit Restaurant Nimb, onder leiding van Eli Magnussen.
 12.20. Uurslag en klokkenspel van het raadhuis.

Langenberg, 473 M.

7.10—7.30. Cursus in zelfverdediging.
 7.30—7.50. Onderricht op de Stüssel-luif o. l. v. Olly Wirtz-Koort.
 7.50—8.50. Concert vanuit Bad Neuenahr door het Sted. Orkest o. l. v. Jüttner.
 8.50—9.15. Alfred Dormanns:

Esperanto voor gevorderden en doorlezing van een programma-uitreksel in Esperanto.
 9.20—9.25. Klokgelui van de St. Gereon-Kerk te Keulen.
 9.25—10.20. Katholieke morgenwijdung. Spreker: Dom-prediker Pater Dionysius Ortsiefer, Keulen. Medewerkenden: Kerkkoor St. Elisabeth, Aken. Het Werag Strijkkwart.
 10.35—10.55. Ziekenuurtje.
 11.20—11.50. Fritz Worm: Wert und Ehre deutscher Sprache.
 11.55—12.50. Herdenking v. d. 70sten verjaardag van Knut Hamsun.
 12.50—1.20. Openlucht-zang, uitgevoerd door de zangvereening Heimatklang o. l. v. Fritz Kores.
 1.20—2.50. Concert door de Kapel Kobert o. l. v. Willi Kobert.
 2.50—3.10. Mededeelingen v. d. Bclangenemenschap van West-Duitsche Radio-vereeningen.
 3.10—3.30. Schaak-causerie door Dr. A. van Niess.
 3.30—3.50. Reg. Rat Dr. Geis: Die Einkommensbesteuerung der freien Berufe (4).
 3.50—4.20. Verwaltungsdirektor Molitor: Fertigkeitprüfungen für Kurzschrifter.
 4.20—4.45. Marie Theres van den Wyenberg: Aus Frauenbüchern und Frauenzeitschriften (Rechtsbücher).
 4.50—5.20. Uitzending uit Aken: Groote Prijs van Aken. Internationales Reit- und Fahrturnier.
 Daarna tot 6.20 uitzending uit Aken: Concert door het Sted. Orkest o. l. v. Peter Hammers.
 6.20—6.45. Prof Ebner: Physik und Chemie bei dem alten Kulturvölkern (1).
 6.45—7.05. Adolf Uzarski: Humor der Weltliteratur.
 7.05—7.25. Museumsdir. Priv. doc. Dr. Lips: Bestattungsarten der Völker (1).
 7.25—7.45. Voor de arbeiders: Willi Schäferdiek: Der Werkstätige Mensch in der Dichtung.
 7.45—8.10. Dichtenuurtje. Hansjürgen Wille leest uit Verlorene Jahre.
 8.10. Sportberichten.
 8.20. Der Zigeunerbaron, operette in 3 bedrijven van Johann Strauss. Muzikale leiding: Kühn. Regie: Anheisser. Koorleiding: Zimmermann. Daarna nieuws- en sportberichten. Vervolgens tot 12.20 concert uit Tabaris. Düsseldorf, door de kapel Rohrbek.

Londen 356,3, Daventry 1554,4 M.

10.50. (alleen Dav.) Tijdsein en weerbericht.
 11.20—12.20. The Bey Scouts Ass. World Jamboree 1929. Dankdienst, uitgezonden van Rally Ground, Arrowe Park.
 3.50. Militair concert door het Radio Militair Orkest o. l. v. John Ansell. Percy Heming, bariton en Harry Isaacs, piano.
 5.35. Missie-causerie door Rev. R. A. C. Pooley: Some Lights and Shades on the World's Loneliest Island.
 5.50. Engelsche welsprekendheid. (de laatste voordracht van deze serie) Rede van Tr. Hoar, H. H. Asquith, 1e Minister van 1908—1916) gehouden op 2 October 1914.

6.05—6.35. Bach-Kerkeantate No. 101. Nimm von uns Herr, du treuer Gott. Lillian Cooper, sopraan Gladys Palmer, alt. Tom Pickering tenor. Arthur Cranmer, bas. G. D. Cunningham, continuo. Het Birmingham Radio Koor en Orkest o. l. v. Joseph Lewis.
 8.20. Kerkdienst in St. Jude on the Hill.
 9.05. Liefd. oproep ten bate van St. Vincent's Orthopaedic Hospital, door Rt. Hon. the Viscount Fitz Alan of Derwent, KG, GCVO, DSO.
 9.10. Weerbericht en nieuwsberichten. Plaatselijk nieuws. (Alleen Dav.) Scheepsberichten.
 9.25. Albert Sandler en het Park Lane Hotel Orkest. Silvio Sideli, tenor.
 10.50. Epiloog.

Motla, 1348 M.

11.20. Kerkdienst.
 1.05. Weerbericht.
 3.50. Militair concert.
 4.50. Recitaties.
 5.20. Kinderuurtje.
 6.20. Kerkdienst.
 7.35. Conert door het Radio-Orkest, m. m. van Ture Ara.
 8.20. Feestconcert ter gelegenheid van de 70e geboortedag van Knut Hamsun.
 10.00—11.20. Dansmuziek.

Parijs „Radio Paris”, 1744,17 M.

8.20. Nieuwsberichten.
 12.20. Religieuse causerie: L'Amité du Christ et l'Esprit de conciliation, door den Eerw. Pater Pade, prior der Dominicanen. Religieuse muziek, georganiseerd door het Gemengd Koor van Parijs.
 Daarna nieuwsberichten.
 1.05. Gramfoonmuziek.
 4.50. Gramfoonmuziek.
 Tijdens het concert nieuwsber.
 6.50. Gramfoonmuziek.
 7.35. Landberichten en wedren-uitslagen.
 7.50. Sport- en nieuwsberichten.
 7.20. Gignol Radio-Paris. Medespelenden: Bilibouquet, Zeca, Helène Carl en Brinchetaye. In de pauze: De guitenstreken van Potichinelle.
 8.50. Concert Orkest o. l. v. Eugène Bigot. Mme. Hélène Duvernay, zang.
 In de pauzes nieuwsberichten.

Zeesen, 1635 M.

6.20. Gymnastiek.
 6.50—8.20. Concert.
 8.20—8.50. Lezingen.
 9.20. Morgenwijdung en klokkelui.
 11.20. Orgelconcert door Francis Schotter.
 11.50. Voordracht.
 12.20. Concert door het Afold Becker-orkest.
 1.50—2.20. Lezingen.
 3.20. Sonaten-concert. Otto Urack, cello en Theo Mackeben, piano.
 3.50. Sprookjes.
 4.20. Gramfoonmuziek.
 5.20. Concert.
 6.50—8.20. Lezingen.
 8.20. Gramfoonplaten. Opnamen van Caruso.
 9.05. Orkestconcert. Daarna tot 12.50 Dansmuziek door de kapel Otto Kernbach.

Maandag 5 Augustus

Berlijn, 418 M.

5.20. Concert. Else C. Kraus (piano); Ewel Stegman (cello).
 10.50—12.50. Dansmuziek door de kapel Gerhard Hoffmann.

Brussel, 511,9 M.

5.20. Concert door het Radio-Trio, met medewerking van den heer Wilkin (zang).
 6.35. Causerie over astronomie.
 6.50. Gramfoonmuziek.
 7.50. Radio-kroniek.
 8.50. Concert door het Radio-Orkest.
 8.50. Muziekfeest te Solre s/Sambre, onder de auspiciën van het plaatselijk comité van de Association Asiles des Soldats Invalides Belges.
 9.00. Voorzetting van het Concert door het Radio-Orkest.
 9.15. Nieuwskroniek.
 9.20. Uitzending van het Concert in de Kurzaal te Ostende, onder leiding van Toussaint de Sutter. Na afloop: Laatste berichten.

Davenport Exp., 479,2 M.

4.20. Concert door Lozell's Cinema Orkest, onder leiding van E. A. Parsons.
 4.50. Dansmuziek door Jack Payne en het BBC-dansorkest.
 5.50. Kinderuurtje.
 6.35. Tijdsein van Greenwich, weerbericht en nieuwsberichten.
 6.50. Lichte muziek door het Birmingham Studio Orkest, onder leiding van Frank Cantell, met medewerking van Emille Waldron (sopraan) en Alb. Moore (viool).
 8.20. Concert door het Midland Strijkorkest, onder leiding van Joseph Lewis, met medewerking van Dale Smith (bariton).
 9.50. Piano-recital door Niederzieski.
 10.20. Weerbericht en nieuwsberichten.
 10.35. Dansmuziek door Jack Hylton's Ambassador Club Band, onder leiding van Ray Starita, van de Ambassador Club.
 11.20—11.35. Reg. Batten en zijn orkest van het New Princes Restaurant.

Frankfurt, 421,3 M.

4.35—6.20. Concert door het Radio-Orkest, onder leiding van Reinhold Merten. Solist: Alberto Uzielli (tenor).
 7.40—8.00. Engelsche literatuur.
 8.00—8.25. Engelsche les.
 8.35—9.35. Herdenking van den 70sten geboortedag van Knut Hamsun. Spreker: Gerhard Ritter.
 9.35—10.35. Piano-recital door Michael Zadora.

Hamburg, 372 M.

4.35. Duitsch Jeugdurtje. Voorlezing door Hans Brunnhorst.
 5.20. Knut Hamsun, bij zijn 70sten geboortedag. Inleiding door Friedrich Dencker. Voorlezing uit zijn werken door Karl Pündter.
 6.20. Vrolijk allerlei.
 6.50. Engelsch voor beginners.
 7.45. Die Stunde der Werktätigen. Dr. M. Hörnicke: Ein Jahr

hygienische Beratung des Arbeiters.

8.10. Marktberichten.
8.15. Weerbericht.
8.20. Door de Duitse badplaatsen. Uitzendingen vanuit Cuxhaven, Wilhelmshaven, Pymont en Travemünde.

10.50. Actueel uurtje. Nieuwsberichten, weerbericht, sport- en andere berichten. Noord- en Oostzee-weerbericht.

11.05—12.40. Uitzending van 't concert uit het Europa-Café te Bremen.

12.50. Alléén op golfengte 372 M.: Duitse Ouverturen, Concert o. l. v. Horst-platen.

Hilversum, 298 M. Na 6 u. 1070 M.

(Uitsluitend NCRV-uitz.)
11.00—11.30. Korte Ziekendienst.

12.30—1.45. Orgelconcert.
4.00—5.00. Ziekenuurtje.
5.00—6.30. Gramofoonmuziek.
6.30—7.00. Literaire lezing over: De Lichtstreep, van Willem de Merode.

7.00—7.30. Declamatie.
7.30—8.00. Gramofoonmuziek.
8.00. Concert Orkest. Spreker. Onderwerp: Historische schets van Zeeuwisch Vlaanderen.

Daarna: Persberichten.

HUIZEN, 1875 M.

10.00. Tijdsein.
10.00—10.15. Morgenwijding.
12.00. Politieberichten.
12.15—2.00. Lunchmuziek door het AVRO-kwintet.

2.40—2.30. Gramofoonmuziek.
2.30—4.30. Aansluiting Rembrandt Theater te Amsterdam. Illustratieve filmmuziek. Orkest o. l. v. David Hartogs. Guus Jansen. orgel.

5.00—5.30. Gramofoonmuziek.
5.30—7.15. Dinerconcert door 't AVRO-kwintet, m.m.v. het Duo Jan en Dorus (De heeren Dona en Wilgenberg), harmonica en viool. Programma: Marche des Ketjes, Fremaux, An der schönen blauen Donau, wals, Strauss, Let's all go to Mary's house, Wood Serenade, Moszkowsky. Tweede deel uit het vioolconcert van Bruch.

6.00. Tijdsein. Abschied der Gladiatoren, marsch, Blankenburg, b. Als ik koning was, (Adam) Duo Jan en Dorus, Real Sweetheart, Friend, Das hör' ich so gern, potp., Spoliansky, Was it a dream, drift, a. Donauwellen, wals, Ivanovic, b. Vier Worte möcht' ich Dir jetzt sagen, Adolf Erwin, c. Blaze away, marsch, Holzmann, Duo Jan en Dorus, Quintessenzen, potp., Morena By the Swanee River, Middleton. Finale.

7.15—7.45. Lezing door J. J. A. de Ridder. Onderwerp: De Relativiteits-Theorie van Einstein.

7.45. Politieberichten.
8.00. Tijdsein.
8.00—8.15. Gramofoonmuziek.

8.15. Aansluiting Kurhaus Scheveningen. Het Residentie Orkest o. l. v. Ignaz Neumark. Solist: Louis Schnitzler, piano. Programma: a. Ouverture Prometheus, b. Balletmuziek uit Prometheus, L. v. Beethoven. Pianoconcert A. gr. t., Mozart, Louis Schnitzler. Intermezzo.

Symphonie Nr. 5 e. kl. t. Aus der neuen Welt, Dvorak. Na afloop van het concert: Persberichten Vaz Dias, Daarna: Gramofoonmuziek.
12.00. Sluiting.

Kalundborg, 1153 (Kopenh. 281 M.)

7.50—8.00. Ochtendgymnastiek.
11.20—11.30. Weerbericht.

12.20. Uurslag en klokkenspel van het raadhuus.

12.20—2.20. Uitzending vanuit Restaurant Wivel. Concert door het Strijkorkest o. l. v. K. Ingemann Palmhøj.

3.50—5.50. Concert door het Radio-Orkest o. l. v. Emil Reesen. In de pauze te ca. 4.35 voordracht.

6.00. Beursberichten.
6.40—7.10. Voordracht.
7.10—7.20. Wterbericht.
7.20. Persberichten.

8.20. Uurslag van het raadhuus.
8.20—9.05. Koor- en solistenconcert. Het Dana-koor uit Nebraska U.S.A. o. l. v. Waldo B. Nielsen, Marie Rasmussen, violiste van het Symphonie-Orkest van Omaha.

9.05—9.35. Laenge Effer, toneelstuk in 1 bedrijf van Johan Keller.

Daarna persberichten.
9.50—11.20. Moderne muziek, uitgevoerd door Mogens Hansen's Instrumentaal Ensemble m. m. v. Thor Brecks, New-York (concertzanger), Populaire, Amerikaanse liederen.

Langenberg, 473 M.

7.05—7.20. Lichaamsoefeningen.
7.20. Weerbericht.

7.20—7.50. Gramofoonmuziek.
7.50—8.50. Concert uit Bad Salzuflen. Kurkapel o. l. v. Reichert.

10.35—12.10. Gramofoonmuziek.
10.50—11.00. Nieuwsberichten.
12.30. Gramofoonmuziek.

1.10. Weerberichten.

1.15. Tesein van Nauen.
1.25—2.50. Concert door de kapel Kobert o. l. v. Willi Kobert.

2.50. Reclame-voordracht.
3.20—3.50. Kinderuurtje.

Daarna financiële berichten.
4.20—4.45. Voor de vrouw.
Daarna financiële berichten.

4.50—5.15. Boekbespreking.
Wilk Schäferdick: Niederländische und flämische Erzähler der Gegenwart. Johann Fabricius: Charlottens grosse Reise. Johann Fabricius: Das Mädchen mit dem blauen Hut. Jo van Ammers-Küller: Tantaus. Stijn Streuvels: Der Knecht Jan.

5.15—5.55. Voor de jeugd.
5.55—6.50. Concert uit Bad Rothenfelde: Concert door de Kurkapel o. l. v. Olsen.

6.50—7.10. Leestuurtje door Rudolf Rieth.

Daarna nieuwsberichten.
7.35—7.55. Wandern und Reisen. Albert Allinger: Rheinhöhenwanderung.

7.55—8.30. Dichtenuurtje. Fr. Eisenlohr leest uit zijn Quintett 1928.

8.30. Uitzending vanuit de Städtische Tonhalle te Düsseldorf. Concert met medewerking van het Thonissen-koor, onder leiding van Wilhelm Thonissen en de Rijks-

weerkapel van het Reiter-Reg. No. 15 Paderborn, onder leiding van H. Gerlach.

Daarna: Nieuws- en sportberichten en reclame.

Vervolgens tot 12.20: Concert uit Café Roxel, Münster, o. l. van Heinz Elber.

Londen 356,3, Daventry 1554,4 M.

10.35. Morgenwijding.
10.50. (Alleen Dav.) Tijdsein en weerbericht.

11.20. (Alleen Dav.) Gramofoonplaten.

12.20. Ballade-concert door Eva Neale, mezzo-sopraan, Silvio Sideli, tenor.

12.50. Orgelconcert door Edw. O'Henry, uitgezonden uit Tussaud's Cinema.

1.20—2.20. Licht concert door Leonard Kemp en zijn Piccadilly Hotel Orkest.

4.20. Concert door Coreli Windaats Orkest, Gwendolen Coleridge Taylor, sopraan, Douglas Sharrington, bariton.

5.35. Kinderuurtje.
6.20. Muzikaal intermezzo

6.35. Tijdsein, weerbericht en nieuwsberichten.

6.50. Muzikaal intermezzo

7.05. De grondslagen der Muziek. Beethovens viool- en piano-sonates, gespeeld door Winifred Small, viool en Maurice Cole, piano

Sonate in A, Op. 23. Presto. Andante scherzo, pin allegretto.

7.20. Mr. James Agate Dramatic Criticism.

7.35. Muzikaal intermezzo.

7.50. Vaudeville. Winnie Melville en Derek Oldham, met Maurice Besly aan de piano, Teddy Brown, Xylofoon, soli, Stuart Ross en Joe Sargent, gesync. harmonie, Burns en Allen-duo, Florence Bayfield en Geo. Pizzev

populaire duo's, Tommy Handley, compère, een schets: Where Ignorance is Bliss, door Roger G. Levy

9.20. Weer- en nieuwsberichten

9.35. Mr. John Scott Hughes An Eye, Witness Account of Cowes Regatta.

9.50. Plaaselijk nieuws, (Alleen Dav.) Scheepsberichten.

9.55. Some More Suitable Songs Vocaalconcert. Medewerkenden: Nancy Lovatt, Stuart Robertson, John Armstrong. Het Radio Koor en Orkest onder leiding van Leslie Woodgate.

10.55. Dansmuziek door Jack Hylton's Ambassador Club Band onder leiding van Ray Starita.

11.20—12.20. Dansmuziek door Reg Batten en zijn Band van New Princess Restaurant.

12.20—12.35. Proefheelduiz.

Motala, 1348 M.

6.20. Kinderuurtje.
6.50. Cabaret.
7.35. Kroniek.

8.05. Militair concert.
9.05. Voordracht.
10.00—11.05. Kerkeconcert.

Parijs „Radio Paris”, 1744,17 M.

8.20. Nieuwsberichten.
11.05. Koersen en berichten.
12.50. Gramofoonmuziek.
1.20. Koersen en berichten.
1.25. Voortzetting concert.

2.20. Koersen.
3.50. Koersen.
4.05. Concert door het Gayina-Orkest m. m. v. solisten.
5.15. Nieuwsberichten en koersen.

6.50. Koersen.
6.55. Gramofoonmuziek.
7.45. Boekhoudles voor gevorderden.

8.05. Koersen, sportuitslagen en nieuwsberichten.

8.20. Landberichten en wedren-uitslagen.

8.35. Concert.
In de pauzes slotkoersen en nieuwsberichten.

Zeesen, 1635 M.

6.10—12.45. Lezingen.
12.50—1.15. Gramofoonmuziek

1.15—5.20. Lezingen.
5.20—6.20. Concert u. Berlijn.
6.20—8.20. Lezingen.

9.20. Concert door de kapel Géza Komor.

10.50—12.50. Dansmuziek door de kapel Gerhard Hoffmann.

Dinsdag 6 Augustus

Berlijn, 418 M.

10.20 ca. n.m. Tijdsein, weer-, nieuws- en sportberichten. Beeld-uitzending.

Brussel, 511,9 M.

5.20. Kamermuziek door het Radio-Trio.

6.35. De geschiedenis der Belgische Literatuur.

6.50. Gramofoonmuziek.
7.50. Radio-kroniek.

8.20. Uitzending van het Concert te geven door het Orkest van de Société Royale de Zoologie d'Anvers, onder leiding van Flor. Alpaerts.

In de pauze: Nieuwskroniek. Na afloop: Laatste nieuws.

Daventry Exp., 479,2 M.

4.20. Concert met medewerking van Marjorie Edwards (liedjes a. d. piano), Seymour Dossor (tenor), het Birmingham Studio Orkest, onder leiding van Frank Cantell.

5.00. Kinderuurtje.

6.35. Tijdsein van Greenwich, weerbericht en nieuwsberichten.

6.50. Lichte muziek door Lozell's Cinema Orkest, onder leiding van E. A. Parsons.

7.50. Lozell's Cinema-orgel bespeeld door Edwin J. Godbold.

8.20. Wafzel-Flummery. Blijspel in 2 bedrijven van A. A. Milne. Muzikale illustratie door het Midland Piano-Trio.

9.20. Concert door het Radio-Militair Orkest, onder leiding van Charles Leggett, met medewerking van Topless Green (bariton).

10.20. Nieuwsberichten en weerbericht.

10.35. Dansmuziek door The Piccadilly Players, onder leiding van Al Starita en The Piccadilly Grill Band onder leiding van Jerry Hoey van het Piccadilly Hotel.

11.20—11.35. De Café de Paris Blue Lyres Band van het Café de Paris.

Frankfurt, 421,3 M.

4.35—6.20. Her-uitzending van Stuttgart.
8.15—8.35. Zeitberichten. VI.
8.35—10.05. Rugby. Blijspel van Wilhelm Speyer.
10.05—11.05. Uit Kassel: Concert door het Radio-Orkest, onder leiding van Eugen Bodart.

Hamburg, 372 M.

11.50. Muziek-uitzending voor scholen.
4.35. Ninaus! Medewerkenden Martha Pągłow (zang), Heinz Nipper (klarinet). Aan den vleugel: Reinhold Krug.
5.20. Concert vanuit 't Georgspalast te Hannover.
6.10. Heino Landrock: Familiäres aus dem Affenhaus.
6.35. Vrolijk concert.
7.20. Generalstaatsanwalt Dr. Lang: Die soziale Aufgabe der Strafrechtspflege.
7.45. Dr. Carl Krämer: Der Verbraucher als Steuerquelle.
8.10. Marktberichten.
8.15. Weerbericht.
8.20. Sommer Concert m. m. v. Anna Heckert (declamatie), Tilde Meyer-Hochbaum (sopraan), Walter Carnuth (tenor) en het Norag-Orkest. Leiding: Otto Ebel van Sosen.
9.50. Uit Bremen: concert uit Nordney door het Staatliche Kur-orkest o. l. v. Prof. Josef Frischen.
11.05. Actueel uurtje: Nieuwsberichten, weerbericht, sport- en andere berichten.
Noord- en Oostzee-weerbericht.
11.20. Concert uit Café Wailhof.

Hilversum, 298 M. Na 6 u. 1070 M.

(Uitsluitend KRO-uitz.)
11.30—12.00. Godsdienstig halfuurtje.
12.15—1.15. Concert door het KRO-Trio.
1.15—2.00. Gramofoonmuziek.
2.00—2.20. Knipcursus.
2.20—3.20. Vrouwenuurtje.
5.00—6.00. Gramofoonmuziek.
6.00—7.00. Gramofoonmuziek.
7.00—7.15. Causerie over de nieuwe cursus Engelsch.
7.15—8.00. Gramofoonmuziek.
8.00—9.15. Concert. Orkest en instrumentale solist.
9.15—9.20. Nieuwsberichten.
9.20—9.45. Lezing over: Jean Jacques Rousseau.
9.45—10.30. Voortzetting concert.
10.30—11.30. Gramofoonmuz.

HUIZEN, 1875 M.

10.00. Tijdsin.
10.00—10.15. Morgenwijding.
12.00. Politieberichten.
12.15—2.00. Lunchmuziek door het AVRO-kwintet.
2.00—2.45. Wenken op Kookgebied door P. J. Kers.
2.45—3.00. Gramofoonmuziek.
3.00—4.00. Maak het Zelf, Celine Schaake-Verkozen.
4.30—5.30. Microfoondebutanten.
6.00. Tijdsin.
6.00—7.00. Dinermuziek door 't AVRO-kwintet. Programma: Amsterdam. Schootemeyer. Balletsuite Naila, Delibes, Today, tomorrow

for ever, Nicolls. Girl of mij Dreams, Clapp. Gedeelten uit de operette Die geschiedene Frau, Fall, It goes like this, Friend, Bell of New York, potp., Kerker. Sentimental Baby, Palmer.
7.00—7.45. Lezing door Casper Höweler. Tijd Eulenspiegel, Rich. Strauss.

7.45. Politieberichten.
8.00. Tijdsin.
8.01—8.30. AVRO Boekenhalfuurtje. Mr. H. Marsman bespreekt Kruistochten, van Anth. Donker.
8.30—9.30. Verenigingsuurtje. Het Baarn's Mannen- en Meisjeskoor o. l. v. Jacob Hamel, Het Harmoniekoor Crescendo o. l. v. J. H. v. Dapperen. Programma: a. Unter dem Siegesbanner, marsch. Blon. b. Ouverture Harmonica, Laisné. Crescendo. Landerkennung, Grieg. baritonsolo. a. Matrozenkoor uit Fliegende Holländer, Wagner. b. De gravers, Rich. Hof. Mannenkoor. a. Liedje in den manschijn. Olman. b. Cupidoetje, J. Röntgen. c. Lente. C. v. Rennes. On the Quarters Tick, marsch. Alsforth. Crescendo.

9.30—11.00. Concert door het AVRO-Octet o. l. v. Louis Schmidt. Solist: Boris Lensky. Programma: Ouverture La gazzo ladra, Rossini. Un bal à la Cour, Thomé. Le pas des fleurs (Uit ballet Naila). Delibes.

10.05. Persberichten Vaz Dias. Hongaarsche Rhapsodie Nr. 4, Liszt. Liebesträume, Liszt-Lensky. Boris Lensky). Aan den vleugel: G. Verheij. Hofballfänze, wals. Joh. Strauss. Die Czardasfürstin, potp., Kalman. Met z'n achten, marsch, L. Schmidt.

11.00. Gramofoonmuziek.
12.00. Sluifing.

Kalundborg, 1153 (Kopenh. 281 M.)

7.50—8.00. Ochtendgymnastiek.
11.20—11.30. Weerbericht.
12.20. Uurslag en klokkenspel van het raadhuis.

12.20—2.20. Uitzending vanuit Restaurant Wivel, Concert door het Strijkorkest o. l. v. K. Ingemann Palmhøj.

3.50—5.50. Concert door het Otto Fessel's Instrumentaal Ensemble. In de pauze te ca. 4.35 voordracht.

6.00. Beursberichten.
6.40—7.10. Voordracht.
7.10—7.20. Weerbericht.
7.20. Persberichten.
7.35. Tijdsin.
7.36. Voordracht.
7.50—8.20. Voordracht.

8.20. Uurslag van het raadhuis.
8.20—9.35. Populaire Operamuziek door het Radio-Orkest o. l. v. Launy Gröndhal, m. m. v. Per Björn, van het Kon. Theater.
9.35—10.05. Voorlezing.
Daarna persberichten.

9.35—10.50. Concert door den cither-virtuoos Max Funk uit Berlijn.

10.50—11.20. Concert door het Radio-Orkest.

Langenberg, 473 M.

7.05—7.20. Lichaams oefeningen.
7.20. Weerbericht.
7.20—7.50. Gramofoonmuziek.

7.50—8.50. Concert uit Bad Salzrulen, Kurkapel, onder leiding van Keil.

10.35—12.10. Gramof. muziek.
10.50—11.05. Nieuwsber.

12.30. Gramofoonmuziek.

1.10. Weerbericht.

1.15. Tijdsin van Nauen.

1.25—2.50. Concert, onder leiding van Eysoldt.

2.50. Reclame-voordracht.

3.20—3.50. Kinderuurtje.

Daarna: Financiële berichten.

4.20—4.45. Dichteruurtje: Walter Hasenclever leest uit zijn Verhalen en Avonturen.

Daarna: Financiële berichten.

4.50—5.15. Karl Hort: Tausend Kilometer durch die Schweiz.

5.20—5.50. Arno Schirokauer: Die Sozialisierung der Kunst (2).

5.55—6.50. Concert. Medewerkenden: Frieda Bauer (sopraan);

Elsa Stahl (alt); Marta Reiners (piano);

Dr. Leo Schiffer (piano).

6.50—7.10. Leesuurtje door R. Rieth. Daarna: Nieuwsberichten.

7.35—8.00. Dr. Gustav Mass: Zur Psychologie des Sports.

8.00—8.20. Bockbespreking d. Dr. Hans Stein.

8.20—9.05. Ergens in West-Duitsland.

9.05. Volk und Heimat (4).

Bergisches Land. Medewerkenden: Dr. Karl Theodor Haanen de Schubert-Bund, Solingen, onder leiding van Werner Saan.

Daarna: Nieuws- en sportber., reclame. Daarna: Sluifing.

10.35. Morgenwijding.

10.50. (Alleen Dav.) Tijdsin en weerbericht

11.20. (Alleen Dav.) Gramofoonplaten.

12.20. Orgelconcert door Edgar T. Cook, uitgezonden uit Southwark Cathedral

1.20. Licht concert door Leonardo Kemp en zijn Orkest van Piccadilly Hotel

2.20—2.45. (Alleen Dav.) Proefbeelduitzending.

4.20. Licht concert door Jack Payne en het BBC-dansorkest.

5.35. Kinderuurtje.

6.20. Muzikaal intermezzo.

6.35. Tijdsin, weerbericht, nieuwsberichten.

6.50. Muzikaal intermezzo.

7.05. De grondslagen der Muz.

7.20. Actueele causerie.

7.35. Muzikaal intermezzo.

7.45. Mrs. Marion Cran Take a Walk round my Garden.

8.05. Orkestconcert door het Radio Orkest o. l. v. John Ansell.

Gwladys Nash, sopraan, Sterndale Bennett, conferencier.

9.20. Weer- en nieuwsberichten

9.35. Miss Mary Adams Are All Men Equal.

9.50. Plaatselijk nieuws. (Alleen Dav.) Scheepsberichten

9.55. Kamermuziek. Tatiana Makushina, sopraan, John Barbirolli, cello. Ethel Bartlett, piano.

11.05. Dansmuziek door de Piccadilly Players o. l. v. Al Starita en het Piccadilly Grill Orkest onder leiding van Jerry Hoey.

11.20—12.20. Dansmuziek door het Café de Paris Blue Lyries Ork.

Motala, 1348 M.

6.20. Kinderuurtje.
6.50. Gramofoonplaten.
7.50. Kulturhistorische voordracht.
8.20. Der Pelgrim.
9.15. Landw. wetensch. voordr.
10.00. Concert.
10.20—11.20. Kamermuziek:

Parijs „Radio Paris”, 1744,17 M.

8.20. Nieuwsberichten.
11.05. Koersen en berichten.
12.50. Gramofoonmuziek.
1.20. Koersen en berichten.
1.25. Voortzetting concert.
2.20. Koersen.
3.50. Koersen.
4.05. Concert door het Radio-orkest. Soli.
5.15. Koersen en berichten
6.50. Koersen.
6.55. Gramofoonmuziek.
7.45. Landb-berichten en wedrenuifslagen.
8.20. Literaire causerie.
8.50. Slotkoersen.
8.55. Concert. Het Radio-Orkest o. l. v. Henri Defrosse, m. m. v. André Balbon, van de Opéra Comique. Serge Tennenbaum, viool.

Zeesen, 1635 M.

6.10—12.45. Lezingen.
12.50—1.15. Gramofoonmuziek
1.15—5.20. Lezingen.
5.20 6.20. Concert uit Leipzig.
6.20 8.15. Lezingen.
8.20. Actueele uitzending.
9.20. Kamermuziek. Winfried Wolf, piano. Reinhard Wolf, viola.

Woensdag 7 Augustus**Berlijn, 418 M.**

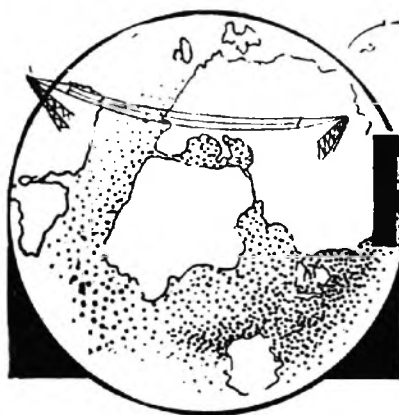
10.50 tot ca. 12.50 Dansmuziek door het Berlijn-Orkest.
In de pauze: Beelduitzending.

Brussel, 511,9 M.

5.20. Concert door het Radio-Trio, met medewerking van den heer Morelli (zang).
6.35. Literaire causerie. De geschiedenis der Belg. Literatuur.
6.50. Gramofoonmuziek.
7.50. Radio-kroniek.
8.35. Concert door het Radio-Orkest.
9.20. Uitzending van het Concert uit Ostende.

Daventry Exp., 479,2 M.

3.50. Concert door de Kneller Hall Band, onder leiding van Luit. H. E. Adkins, met medewerking van Mannenkoor. Uitzending vanuit de Kneller Hall, Twickenham.
5.20. Dansmuziek door Jack Payne en het BBC-dansorkest.
5.50. Kinderuurtje.
6.35. Tijdsin van Greenwich, weerbericht en nieuwsberichten.
6.50. Dansmuziek door Jack Payne en het BBC-dansorkest.
7.20. Concert door het Muziek-korps van The 7th Queen's Own Hussars, onder leiding van F. Spencer.
8.05. Optreden van Winnie Melville en Derek Oldham, met Maurice Besly aan de piano.
8.20. The Fountain of Youth.



RADIO WERELD



Weekblad voor Nederlandsche
Radio-Amateurs en Luisteraars



1 AUGUSTUS 1929

No. 31

ZESDE JAARGANG

<p>ABONNEMENT NEDERLAND f 7.50 PER JAAR f 4.— PER ½ JAAR BUITENLAND EN N.O.-INDIË: f 12.— PER JAAR LOSSE NUMMERS f 0.25 (IN BELGIË Frs. 4.—)</p>	<p>REDACTIE: N.Z. VOORBURGWAL 250, AMSTERDAM (C.) TELEFOON 37121</p>	<p>ADMINISTRATIE: ENGERS & FABER N.Z. Voorburgwal 250, AMSTERDAM (C) TELEFOON 37121 - GIRONUMMER 41280 Abonnementen kunnen op elk tijdstip ingaan, doch eindigen op 30 Juni of 31 December. Zonder opzegging, vóór een dezer data, worden zij stilzweigend verlengd</p>
<p>ALLE RECHTEN OP DEN INHOUD WORDEN VOORBEHOUDEN — NADruk VERBODEN</p>		

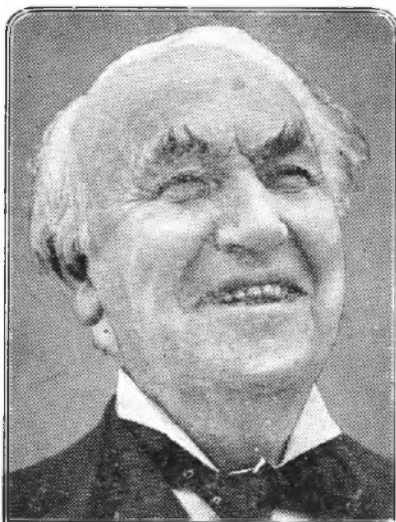
THOMAS ALVA EDISON

1929 EEN JUBILEUMJAAR

In 1912 reeds de sprekende film mogelijk

NAAST de groote figuren op het speciale terrein der radio-techniek kent de ontwikkelde amateur ook enkele andere voorvechters, die hoewel meer gespecialiseerd op het gebied der electrotechniek, voor de draadlooze van groote betekenis geweest zijn. Onder deze mannen neemt Thomas Alva Edison wel een zeer belangrijke plaats in. Zestig jaar geleden kreeg Edison zijn eerste patent, voor een stemteller, en van de honderden patenten, die hij gedurende zijn vruchtbaar leven verkregen heeft, neemt de gloeilamp en de fonograaf in onze gedachten wel een voorrang in. Een merkwaardige speling van het lot heeft gewild, dat deze twee vindingen, destijds zoo van uitéénlopenden aard, thans door den schakel der radiolamp weer zoo zij aan zij hun weg naar de publieke belangstelling vinden. De radiolamp, het jongere zusje van de Edison gloeilamp, dankt toch haar bestaan uit de bestudeering hiervan. Het bekende Edison-effect, het verschijnsel van het verstuiven der gloeidraad immers, heeft den weg gewezen tot de vervaardiging van een radiolamp. Lee de Forest was het gegeven op dit gebied uit te werken, dat-gene waartoe Edison's geniale vindingen weg gewezen had.

Op de wereldtentoonstelling te Parijs in 1889 was de fonograaf de sensatie van de geheele expositie. Edison kon daar voor de verbaasde menigte, die slechts



langzaam haar wantrouwen verloor, 45 verschillende spraken door deze installatie laten hooren. Maar hij zelf was over het resultaat niet tevreden, tusschen 1910 en 1914 wordt de fonograaf verbeterd, de ronde plaat ingevoerd en de speciale opnamen mogelijk gemaakt. Minder bekend

is het feit, dat Edison reeds in 1912 in principe het probleem van de sprekende film oploste.

Een halve eeuw geleden werd de eerste gloeilamp geconstrueerd, een lamp, die tot op een duizendste van een atmosfeer luchtledig was. Op Nieuwjaarsdag 1880 werden het gemeentebestuur van New-York en 3000 mannen der wetenschap en industrie in Mento-Park uitgenoodigd; toen de extra treinen aanrolden, lagen de parken en bosschen in volslagen duisternis. Plotseling gingen er 700 schitterende lichten aan; de gasaandeelen werden den volgenden dag bijna waardeloos, die van de Edison-Electric-Light Company stegen van 106 op 3000 procent.

Edison's zoon Charles A. maakte kort geleden bekend dat zijn vader een oplossing voorbereidt van de vraag wie hem in de Vereenigde Staten als uitvinder zal opvolgen. Hij zal dien opvolger nog dezen zomer aanwijzen en daartoe zullen de gouverneurs van de 48 Staten der Unie en een der commissarissen, die het district Columbië besturen, elk een candidaat-uitvinder aanbevelen. Deze 49 mannen zullen worden uitgenoodigd in het laboratorium van Edison, waar deze hun een examen zal afnemen en diegene die daarbij het beste figuur maakt, zal door Edison in de gelegenheid gesteld worden om gedurende 4 jaar aan een technische instelling te studeren.

KWALITEIT EN SERVICE

DE RADIO-HANDELAAR MOET VAKMAN ZIJN

HET aanschaffen van radio-artikelen is van begin af aan iets anders geweest dan het doen van een boodschap, het koopen van een bepaald artikel. Dat gevoel zal iedere radio-amateur hebben. Het feit van de aanschaffing van een nieuw onderdeel bestaat hier niet zoo uitsluitend uit het overreiken van het begeerde artikel door den verkooper aan zijn cliënt, maar daarbij komt de toelichting van den leverancier, zijn bereidwilligheid om de toepassing van het nieuwe object te verklaren en de mogelijkheid, die in vrijwel alle gevallen bestaat om later nog eens om advies te komen, wanneer de nieuwe aankoop nog niet dadelijk voldoet. Deze service is wel de karakteriseerende eigenschap van den radio-handel en het is wel opvallend, dat de betere en betrouwbare adressen voor deze service ten bate van hun afnemers steeds meer zorg en belangstelling gaan koesteren. Geen enkele radio-amateur koopt graag bij een leverancier, die met zijn artikel onbekend is, en die op een vraag om inlichtingen betreffende de toepassing van een onderdeel hoogstens ten antwoord geeft, „de gebruiksaanwijzing zit er bij gepakt. Wie volgt!”

De bloei van den radio-handel hangt af van twee voorwaarden, goede kwaliteit, en goede service. Wie één van beiden uit het oog verliest zal als radio-handelaar mislukken, wie beide principe's in het oog houdt, zal slagen. Deze min of meer filosofische beschouwing, raakt meer den radio-amateur dan den handelaar, al zou de oppervlakkige lezer geneigd zijn het tegendeel te denken. Want juist voor den amateur

is het zoo noodzakelijk te weten bij welke handelaars of grossiers hij van een goede service verzekerd is. Dat hij een dergelijke hulpvaardigheid op prijs stelt, bewijst de groote bloei der N.V. Nijkerk's Radio te Amsterdam. Deze firma is in nauwelijks zeven jaar uitgegroeid van kleine grossier tot een grossier-importeur van radio-artikelen, die bij duizenden amateurs in den lande bekend is. En deze bekendheid dankt zij niet alleen aan de gelukkige keuze van artikelen, die zij voert. Wie kent niet Pilot, Lewcos en de verschillende andere populaire merken, die Nijkerk importeert? Maar die populariteit dankt de N.V. Nijkerk's Radio niet alleen aan de keuze van haar artikelen, doch vooral aan de zekerheid, die zij haar afnemers biedt. Wie Pilot of Lowcos koopt, koopt geen kat in de zak of een huis vol moeilijkheden. Bereikt men met deze onderdeelen bij een juiste toepassing niet de verwachte resultaten, dan staat de technische staf dezer firma onder leiding van Ir. Rodrigues de Miranda steeds klaar om de moeilijkheden uit den weg te ruimen. Deze technische organisatie is in haar omvang vrijwel unique voor onzen radio-handel en vereischt ook belangrijke offers. Wie hiervan nog niet overtuigd is, zal dit worden door een bezoek aan het nieuwe gebouw der firma Nijkerk aan de Warmoesstraat, waar behalve haar omvangrijke magazijnen en kantoren, een flinke ruimte voor laboratorium en werkruimte der technische staf gereserveerd is. De voortdurende groei van haar bedrijf noodzaakte de N.V. Nijkerk's Radio haar zaak te verplaatsen van het bekende adres op de Leidsche Kade naar de Warmoesstraat, waar twee ineenlopende pan-

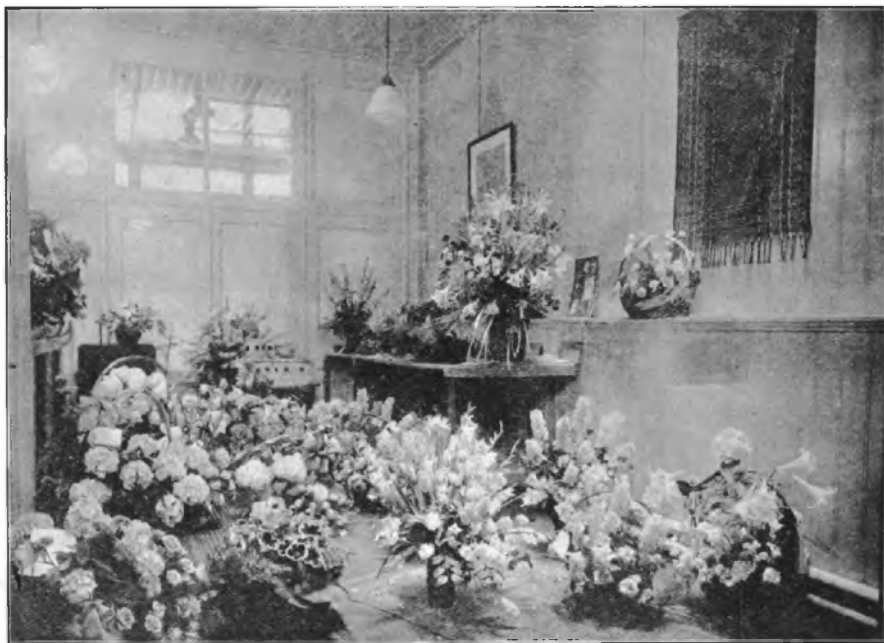
den met een expeditie-uitgang aan de Beursstraat thans tot den laatsten vierkanten meter in gebruik zijn. Dezer dagen heeft de opening op feestelijke wijze plaats gevonden en het is niet alleen voor de aangename wijze, waarop dit geschiedde, dat wij deze onderneming toe wenschen dat ook deze perceelen voor haar bedrijf spoedig te klein mogen zijn. Hier groeit en bloeit een radiobedrijf, dat onder de kundige leiding van directie en commissarissen een eerste plaats in den Nederlandschen radio-handel is gaan innemen.

NIEUWE WERELD-ZEND-PROEVEN

Naar wij vernemen zal de Deutsche Rijks Telegraaf zeer spoedig met een nieuwe serie korte golfproeven aanvangen, waarbij met tot dusver ongebruikelijk groote energie getracht zal worden over de geheele wereld gehoord te worden. De technische adviseurs hebben van deze nieuwe proeven dergelijke groote verwachtingen, dat zelfs overwogen wordt om den bouw van den Duitschen wereldzender even op te schorten, teneinde het resultaat van deze proefnemingen te leeren kennen en eventueel in de bestaande werkzaamheden wijziging te brengen. Het is de Deutsche industrie namelijk gelukt speciale watergekoelde zendlampen voor zeer groot vermogen te maken, die op de ultra-kort golf nog een belangrijk nuttig rendement houden. Het parallel schakelen van meerdere groepen zou hierdoor vermeden kunnen worden.

EEN DRAADLOOZE INDISCRETIE

In Cincinnati heeft zich een merkwaardig proces wegens beleediging voor de stedelijke rechtbank afgespeeld. De technische dienst van het omroepstation aldaar was tijdens de pauze een der avonden in debat geraakt met den omroeper over een der verdienstelijkste burgers van Cincinnati. Zij hadden echter vergeten de microfoon uit te schakelen, zoodat een groot aantal luisteraars de minder waardeerende woorden gehoord hadden, die den Croesus van deze plaats gewijd werden. Deze had echter zelf ook de bespreking aangehoord en diende den volgende dag een klacht in tegen de omroepmaatschappij. Hoewel de rechter van oordeel was dat de termen, waarin de staf van het zendstation zich geuit had, beleedigend waren, moest hij de actie tegen de eigenaars van den zender terug wijzen, op grond van het feit dat deze onrechtmatige daad niet begaan was uit vrije wil en na vooraf gegaan overleg.



EEN HOEKJE VAN HET NIEUWE GEBOUW DER N.V. NIJKERK'S RADIO TE AMSTERDAM

KORTE GOLF-AMATEURISME

door M. W. H. DE GORTER

WANNEER men veel met K.G.-luisteraars in aanraking komt, dan komt men al spoedig tot de ontdekking dat men deze groote groep van luisteraars in verschillende categorieën kan verdeelen. Daar is in de eerste plaats de man, die zonder een bepaald doel luistert, doch enkel en alleen omdat het nu eenmaal gekleed staat om in een gezelschap van radioneezen te kunnen zeggen, dat men ook Ultra K.G.-luisteraar is. De tweede groep bestaat uit menschen, die steeds maar weer een verder station willen hooren en het een genot vinden om naar een concert uit Amerika te luisteren, al kunnen zij terzelfder tijd een veel mooier concert hooren van een der dichtbij gelegen omroepstations. De U.K.G. is voor hen een uitkomst en niet alleen voor hen, doch ook voor hun burenen. Want vroeger zaten zij natuurlijk ook naar verre stations te luisteren, doch dan op circa 300 à 500 M. en stoorden dan natuurlijk hun omgeving, doordat zij de zwakste stations steeds het hardst wilden ontvangen. Naast deze beide groepen staan echter weer andere categorieën, die een geheel ander doel nastreven.

Daar hebben we in de eerste plaats een groep van jonge amateurs, waarvan velen nog niet eens de schoolbanken verlaten hebben en die zich van hun zakgeld een eenvoudig K.G. toestelletje gebouwd hebben, waarmede zij dan zitten te luisteren naar de amateurs, die zij als grootere broers beschouwen en waar zij zich later ook bij hopen te voegen. Dit is het opkomende K.G. geslacht als ik het zoo mag zeggen en hieruit zullen later de rasechte amateurs voortkomen. Doch deze bestaan ook thans reeds en zij luisteren niet naar een uitzending van een Amerikaansch omroepstation voor de muziek, doch uitsluitend om te constateeren hoe de overkomst is bij bepaalde weersgesteldheden, op bepaalde uren van den dag en bij bepaalde golflengten. Zij geraken enthousiast, wanneer zij een amateur telefoniezender hooren, die er in geslaagd is zijn fonie zo mooi te maken, dat een officieel omroepstation het hem niet zal verbeteren, en zij zijn niet te genaken, wanneer zij er in slagen de zwakke morseteekens te ontvangen van een amateurstation in Indie of Nieuw Zeeland. Dan moet alles dood-

stil zijn opdat zij ook maar niets missen van de message.

Heeft men eenmaal dit laatste stadium bereikt, dan zal men het met mij eens zijn, dat het K.G. gebied te uitgebreid is om het in zijn geheel goed te kunnen uittesten en men daarom genoodzaakt is zich te gaan specialiseeren, bijv. zich uitsluitend te houden aan een bepaalde golfband of iets dergelijks. In verband hiermede lijkt het mij van belang hier eens te wijzen op de vele expedities, die tegen-



woordig ondernomen worden die in de meeste gevallen voorzien zijn van een radio-uitrusting, waarmede zij in contact blijven met de bewoonde wereld. Het luisteren naar deze expedities beteekent natuurlijk in de allereerste plaats dx-ontvangst maar ik zou het al heel erg mis hebben, wanneer de tekst, die door hen gegeven wordt niet uiterst interessant is, daar veelal het verloop der expeditie geëindigd wordt en eventueel bijzondere gebeurtenissen, welke er dien dag hebben plaats gehad. Het mooie is ook dat deze expedities gewoonlijk een vaste afspraak hebben met een bepaald basisstation en wanneer men dus eenmaal in de correspondentie gevallen is, dan merkt men al spoedig, wanneer de volgende uitzendingen zullen plaatsvinden en zodoende kan men dikwijls zonder al te veel moeite

het geheele verloop van een expeditie volgen. Over het algemeen is het mij echter opgevallen, dat onder de K. G.-luisteraars zoo weinig van deze expedities bekend is, en dat er zelden of nooit naar geluisterd wordt. Dit is m.i. hoofdzakelijk te verklaren door het feit, dat deze expedities voor het grootste gedeelte plaats vinden vanuit Amerika. Immers zoodra er een dergelijk gebeuren plaats vindt in onze eigen omgeving, of liever gezegd in Europa, dan heeft men daar wel belangstelling voor. Ik wil hier maar even wijzen op de vluchten van het groote Duitse Luchtschip de Graaf Zeppelin, welke ook met een K. G.-installatie was uitgerust en waarbij de belangstelling tijdens de vlucht boven het continent zoo groot was, dat de autoriteiten aan de amateurs moesten verzoeken om het luchtschip niet aan te roepen en niet te hinderen. Als dit al noodig is voor de zendende amateurs, dan behoeft U niet eens te vragen, hoeveel uitsluitend luisteraars er dan wel getracht zullen hebben met hun toestel een seintje van den luchtbus op te vangen. Een ander voorbeeld is de noodlottige tocht van Nobile naar de Noordpool. We herinneren ons allen nog goed, hoe daar toen door middel van een nood-zendinginstallatie verbinding werd gezocht met de bewoonde wereld en hoe avond aan avond een heel leger van K. G.-luisteraars in de weer was om toch maar te trachten iets op te vangen uit het radio-kamp daar midden in de poolzee. En met voldoening memoreer ik hier tevens het feit, dat het een Hollander was, die een der eersten was, om de zwakke teekens van de expeditie op te vangen. Toen bestond er dus wel belangstelling voor een expeditie en waarom zou die er dan nu niet zijn? Dat de afstanden te groot zouden zijn is een argument, dat geen steek houdt. Met de tegenwoordige prima K. G.-installaties, waarvan de expedities worden voorzien, is het mogelijk zich in geheel de wereld hoorbaar te maken.

Laten we dus de verschillende expedities, die momenteel en route zijn, eens iets nader bekijken. Misschien wek ik hiermede de belangstelling van menig K. G.-luisteraar, die wanneer hij weet op welke golflengte hij moet zoeken er graag eens een paar avondjes voor opoffert.

De PILOT SUPER L.F. TRANSFORMATOR

De
Pilot Super L.F. Transformator
kost slechts
f 6.50

Levering uitsluitend via
den handel

Deze PILOT TRANSFOR-
MATOR was gedurende een
week **geheel onder water**
gedompeld.

Na droging en geplaatst in
een ontvanger, werkte hij even
schitterend en storingsvrij als
ooit te voren.



N.V. Nijkerk's Radio

Warmoesstraat 94 - AMSTERDAM - Telef. 36883 en 36993

Laat ik dan beginnen met Uw aandacht te vragen voor het zeiljacht NOMAD, een tweemastertje van ongeveer 50 voet, dat een wereld-kruistocht heeft aangevangen en als eerste gedeelte van den toer op het programma heeft staan San Francisco, Panama, de Hebriden-eilanden, Nieuw-Guinea en Nieuw-Zeeland. Aan boord bevinden zich Daniel Blum en Stephens de Miranda welke laatste de operator van den zender is, welke zender de roepletters WHDC heeft. Hoewel op een dergelijk klein bootje natuurlijk niet veel ruimte is en nog heel wat andere voorwerpen als voedsel, filmcamera's, instrumenten, enz. geborgen moeten worden, heeft men toch de radio niet over het hoofd gezien en als een der meest noodzakelijke dingen beschouwd. Dit blijkt wel aan het feit, dat er twee zenders zijn meegenomen, waarvan de een, een Hartley, werkt op golflengten van 600 en 640 M., terwijl de andere voor U.K.G. werk is ingericht.

De Hartley-zender komt voor ons luisteraars natuurlijk niet in aanmerking doch is voor de leden der expeditie zelf van onschatbare waarde voor het werken met de kust en met schepen en in eventuele noodgevallen. Voor het in contact blijven met de geheele amateur-wereld is echter de U.K.G.-zender van speciaal belang. Dit is een TGTP-schema, dat door middel van schakelaars kan worden ingesteld op drie golflengten en wel 53.4, 35.8 en 24 M. Overdag wordt voornamelijk gebruik gemaakt van de 24 M.-golf terwijl in de avonduren op 35.8 M. wordt gewerkt. Het is reeds gebleken, dat deze beide golflengten de beste resultaten geven en werden hier reeds verschillende dx qso's mede tot stand gebracht.

Na Nieuw-Zeeland staan nog op het programma de Middellandsche Zee, Europa en de Noordzee, zoodat deze wakere Yankees ook nog dicht in onze buurt zullen komen. De basisman, waarmede afgesproken is, dat hij speciaal voor deze expeditie zal uitluisteren is de Amerikaanse amateur Charles Hill W6BRO.

Een ander Amerikaansch jacht, dat ook een kruistocht heeft ondernomen, is de Abacena, dat zich speciaal interesseert voor de West-Indische wateren, doch ook van plan is om een tocht rond de wereld te doen. Ook hier bevindt zich 'n T.P.T.G. zender aan boord, met de call WIDC en werkende voornamelijk op een golflengte van 35 M. en voorts op 24.5 M.

In de buurt van Tahiti bevindt zich het jacht Temptress werkende op een golf-

lengte van 35.5 M. onder de roepletters WIDJ, terwijl ten slotte het jacht Ripple een toer rond Amerika maakt en eveneens werkt op 35 M. onder de roepletters KFLF.

De hier genoemde tochten zijn eenigermate te beschouwen als particuliere ondernemingen en zijn niet direct uitgerust voor wetenschappelijke waarnemingen. Dit is echter wel het geval met enkele anderen en de voornaamste hiervan is zeer zeker wel het jacht Carnegie, dat is uitgezonden door het Carnegie -Instituut te Washington en belast met het doen van waarnemingen op het gebied van magnetisme. Het schip is uitgerust voor een toer van drie jaar en is uitgegaan vanaf Yokohama in Japan. De roepletters zijn WSBS en de golflengte is precies 9045 Kc 33.1 M. In de streken van Noord-Abador en Baffinland bevindt zich de schoener BOWDOIN eveneens natuurlijk met radio uitgerust, roepletters WDDE en golflengte 36 M. en 26 M.

Wanneer we hierbij dan nog vermelden de expeditie van de International Ice Patrol in het hooge Noorden van Newfoundland, met de roepletters NITC en NIDK dan hebben we hiermede nagenoeg alle op route zijnde expedities gehad, behalve dan die van Commander Byrd aan de Zuidpool waar ik het een volgende maal even over wil hebben.

* * *

Toen ik Maandagavond 22 Juli ondanks de hitte even de koptelefoon opzette hoorde ik reeds om even elf uur een groot aantal stations, waarvan een der besten D4QE was, welke in qso bleek te zijn met het Hollandsche station OHQ. De operator van D4QE heeft enkele weken terug persoonlijk Holland bezocht en toen kennis gemaakt met verschillende nullen, zoodat in de eerstkomende dagen een verbinding tusschen dit station en een Hollander veelvuldig zal zijn te hooren. Daar D4QE hier verbazend helder en hard doorkomt is het een prettig station om mede te werken. Na het qso met OHQ werd het Deensche station OZID aanroepen, waarmede evenwel geen verbinding wordt verkregen. Omstreeks 12 uur hoor ik hem echter toch in verbinding met een Deen, ditmaal OZ5A. Beide stations komen hier r4 door met zeer weinig storing. Van de Spanjaarden is EAR 94 te Barcelona vrijwel de beste, terwijl ik ten slotte het station PAOUL hoor aanroepen door het Fransche amateurstation F8WRZ.

HET PUNT VAN SAMENKOMST VAN DE VAKLIEDEN DER WERELD

IS DE WEDEROM IN OMVANG
EN INHOUD UITGEBREIDE

Groote Deutsche
RADIO-
Tentoonstelling

30 AUG.-8 SEPT. '29



INLICHTINGEN EN PROSPECTI BIJ HET
AUSSTELLUNGS-, MESSE- UND FREMDEN-
VERKEHRSAMT DER STADT BERLIN,
BERLIN-CHARLOTTENBURG, KONINGIN-
ELISABETH-STRASSE 22

EEN NIEUWE MICROFOON

Zweedsche ingenieurs hebben, zooals de berichten uit Stockholm melden, microfoons geconstrueerd, die geheel nieuwe eigenschappen vertoonen. Niet alleen is de gevoeligheidsgraad veel grooter, maar het vermogen om gecompliceerde geluiden zuiver weer te geven is belangrijk grooter. Zij gaan van het standpunt uit, dat een luidspreker een orkest weer moet kunnen geven, maar dat deze opgave te zwaar wordt, wanneer de uitgezonden muziek door verschillende microfoons zou zijn opgenomen. Een zwaar orkest, zooals het volledige stedelijk orkest van Stockholm, kan met succes via een enkel exemplaar van deze nieuwe microfoons gebroadcast worden. Over het principe heeft men zich nog niet uitgelaten, het uiterlijk vertoont eenige overeenkomst met de ouderwetsche kool-microfoon, het principe wijkt hiervan echter geheel af en hulp-spanning is er niet bij noodig.

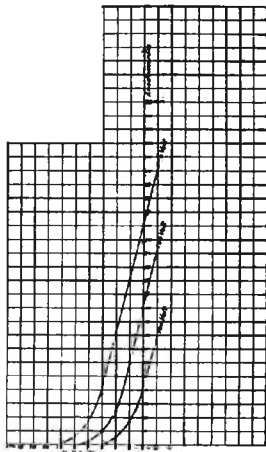
RADIO HEUSSEN ONTVANGLAMPEN

TOT de oudste fabrieken der radiolampen in Holland behoren de Heussen fabrieken in Arnhem. De langjarige ervaring, die deze onderneming op het gebied der vacuümlampen bezit stelt haar dan ook in staat lampen te maken van een kwaliteit, die iedere amateur zal bevredigen. Wij zijn dezer dagen eens in de gelegenheid geweest met de nieuwere typen van deze industrie kennis te maken en wij laten hieronder een overzicht volgen van de soorten, die zij thans fabriceert.

	A 2.06	H 2.06	W 2.06	N 2.06	U 2.12	E 2.12
Gloeispanning	2 Volt	2 Volt	2 Volt	2 Volt	2 Volt	2 Volt
Gloeistroom	0.06 A	0.06 A	0.06 A	0.06 A	0.12 A	0.12 A
Anodespanning	50-150	50-150	50-200	20-150	50-200	50-150
Durchgriff	10%	6%	4%	17%	6%	17%
Steilheid	0.6 mA	0.6 mA	0.6 mA	0.6 mA	1.5 mA	2 mA/V.
Inwendige Weerstand	6 000	28 000	42.000	10.000	11.000	3 000
Versterkingsfactor	10	17	25	6	17	6
Verzadigingsstroom	15 mA	15 mA	10 mA	20 mA	30 mA	40 mA

De A 406 is een lamp van hoge capaciteit, welke in de eerste plaats als detector gebruikt kan worden, doch als hoogfrequent en 1e trap-laagfrequent vol doet zij ook zeer goed.

De negatieve roosterspanning, bij gebruik als versterker, is afhankelijk van de anodespanning en van de wijze van schakeling. Bij een anodespanning van ca. 100 Volt is een roosterspanning van plm. —4 Volt de juiste.



v_f 4 Volt	g 10
i_f 0.06 Amp.	S 1.2 mA/V. max.
v_a 50-150 Volt	R_i 8500 Ohm
D 10%	i_a 20 mA

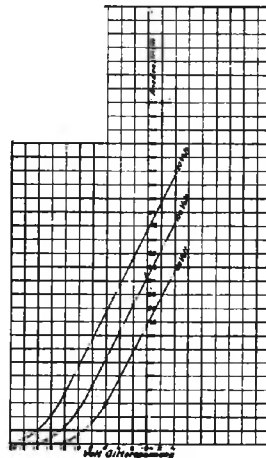
Als Detectorlamp: Anodespanning 20—80 Volt. Lekweerstand 1—3 megohm tus-

schen rooster en +pool van de accu. Als bijzonder hiervoor geschikt, raadt Radio Heussen haar vacuum-hoogohmweerstand aan.

De E 410 heeft de volgende eigenschappen (zie fig. 2).

De W 406 is een speciale lamp voor laagfrequentkoppeling. Zij kenmerkt zich door een lagen inwendigen weerstand ondanks den hoogen versterkingsfactor, zoodat deze lamp bij een anodeweerstand van 100.000 Ohm reeds uitstekend werkt. Met 500.000 Ohm anodeweerstand en

3.000.000 Ohm roosterweerstand en een koppelingscondensator van 2000 c.M. geeft zij prima resultaten. De negatieve



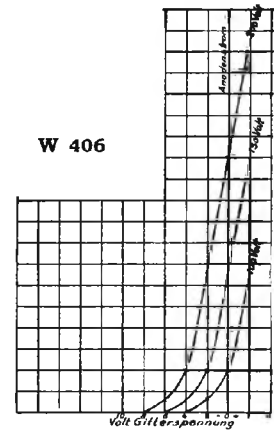
Gloeispanning	4 Volt
Gloeistroom	0.10 Amp.
Anodespanning	50-150 Volt
Verzadigingsstroom	50 mA
Versterkingsfactor	6
Steilheid	2.2 mA/Volt
Inwendige weerstand	2700 Ohm

roosterspanning bedraagt bij 100 Volt anodespanning ca. —2 Volt. In sommige schakelingen kan deze lamp ook als hoogfrequent- en bij een hooge anodespanning eveneens als detectorlamp gebruikt worden.

Thans levert Heussen een tweetal gelijkrichtlampen de Simplotron, voor en-

kele gelijkrichting en de Duplotron voor dubbele gelijkrichting.

Als verdere specialiteiten brengt Heussen tenslotte eveneens vacuum hoogohmweerstand en vacuum blokcondensatoren in den handel.



v_f 4 Volt	g 25
i_f 0.06 Amp.	S 1 mA/V. max.
v_a 50-200 Volt	R_i 25000 Ohm
D 4%	i_a 10 mA

Het mag als bekend worden aangenomen dat verouderde typen hoogohmweerstand, speciaal gebruikt in den anodekring van weerstandkoppelingen, na eenigen tijd beginnen te ruischen. Dit ruischen ontstaat hoofdzakelijk daardoor, dat hoogfrequente trillingen in tegenwoordigheid met zuurstof oxydatie verschijnselen veroorzaken kunnen in de moleculairstructuur der weerstanden. Het eenige werkzame middel om weerstanden tegen de moleculairverbranding te behoeden bestaat daarin, dat deze weerstanden in een hoog vacuum gebracht moeten worden, waartoe slechts weinige specialiteitsfirma's in staat zijn.

De fabricage dezer weerstanden geschiedt volgens een speciale vinding, welke een gelijkheid en juistheid der aangegeven waarden met een afwijking van plm. 10 % gegarandeert.

De onderstaande waarden worden vervaardigd:

van 10.000—100.000 Ohm stijgend met 10.000 Ohm.
 van 100.000—500.000 Ohm stijgend met 100.000 Ohm.
 van 500.000—5.000.000 Ohm stijgend met 500.000 Ohm.
 van 5.000.000—10.000.000 Ohm stijgend met 1.000.000.

NIEUWE GELIJKRICHTER-SYSTEMEN

door

Ing. JOHANNES BECKER

Samenstelling en schakeling

TERWIJL de electro-techniek voor het transformeeren van wisselstroom op verschillende spanningen zeer eenvoudige apparaten als transformatoren kent, eischt het omzetten van wisselstroom in gelijkstroom tamelijk ingewikkelde apparaten. Er zijn weliswaar verschillende gelijkrichtersystemen bekend, electrolytische, trillergelijkrichters, enz., maar de werking is van geen enkel type zoo eenvoudig als van den transformator. Voor technische doeleinden in groote bedrijven mochten deze metho-

detectors ontdekt, dat ook bepaalde metalen in combinatie een dergelijke gelijkrichter-werking veroorzaken. Legt men bijv. een koperstaaf, die met een dun laagje oxyd bedekt is tegen een andere aan, waarvan de oppervlakte blank is, dan oefent het contactpunt een gelijkrichtende werking uit. Verhoogt men de bij deze proeven aangelegden stroom, dan worden de contacten snel heet en de eigenschap om gelijk te richten neemt zeer snel af. Men zag destijds in deze proeven dan ook niet meer dan een bijdrage in de studie van detectorapparaten zonder meer. Eerst gedurende den jongsten tijd is men uitgaande van deze ontdekking er toe gekomen om gelijkrichters te bouwen, die op dit principe gebaseerd waren.

Bij deze proefnemingen en constructies bestaat de gelijkrichtcel uit een koperen schijf, die aan een zijde met een laagje oxyd bedekt is. Legt men bij een dergelijk gelijkrichtelement een wisselspanning aan, dan ondervindt de stroom in de richting van koper naar oxyd een zeer geringen, in de omgekeerde richting een zeer hoogen weerstand. Theoretisch kan men dit verschijnsel nog niet verklaren. Wanneer een dergelijk element in een wisselstroomkring geschakeld wordt, dan laat het afwisselend de stroom door of verspert den weg, en wel in het tempo van de frequentie van den wisselstroom. Om te voorkomen, dat geen energie verloren gaat, verzamelt men verschillende van deze gelijkrichtelementen in een bepaalde

den voldoende zijn, voor gelijkstroombehoefte in de particuliere woning voldeed een dergelijke installatie niet en bovendien was één en ander veel te omslachtig. Vooral toen de radio-ontvangst populair begon te worden, werd deze behoefte steeds sterker gevoeld. De nieuwste vorderingen der techniek hebben het echter mogelijk gemaakt gelijkrichters te bouwen voor de lading van kleine accu's van 1 tot drie cellen, die in eenvoud en nuttig rendement alle bestaande typen overleugelen.

De in de beginjaren van den radio-omroep veel gebruikte contactdetectors, bestonden uit een metaalpunt, die tegen een kristal aandrukte en deze combinatie vertoonde een gelijkrichter-werking. De wisselstroom ondervindt in de richting van metaal naar kristal een kleinen, in de omgekeerde richting een zeer grooten weerstand. Reeds vroeger had men bij de bestudeering van deze

schakeling, die in figuur 1 weergegeven wordt. Is bijv. de bovenste klem van den transformator positief, dan kan de stroom dank zij de schakeling slechts over de uitgangsklemmen naar de negatieve pool vloeien, daar een gelijkrichtelement den

directen weg verspert. Wanneer nu een volgend oogenblik de andere klem van den transformator positief wordt, dan moet de stroom weer door het gelijkrichtelement gedwongen, eveneens in dezelfde richting vloeien. Zonder eenige speciale inrichting en zonder eenige mechanische constructie geeft een dergelijk gelijkrichtsysteem dus een ideale gelijkrichting in alle gevallen. Door een juiste keuze van den doorsnee van het element en door het juiste aantal elementen parallel te schakelen, kan men de stroomsterkte van een dergelijken gelijkrichter zelf vaststellen.



Gelijkrichters, geconstrueerd volgens het bovenstaande principe (figuur 2) worden door de Siemens fabrieken tot stroomsterkten van een ½ Ampère gebouwd. De stroom wordt via een soliden transformator uit het lichtnet betrokken. De verschillende aftakkingen van dezen transformator leveren wisselspanningen van 3, 5 en 8 volt. De spanning stelt men met den schakelaar links onderaan op de spanning in, die afhangt van het aantal cellen, dat men laden wil. Aan de klemmen, rechts onderaan, wordt de accu aangesloten. Voor het gelijkrichten van den wisselstroom zijn acht gelijkrichtelementen aangebracht, die geschakeld zijn zooals boven aangegeven is en waarvan telkens twee parallel geschakeld staan. Om de opgewekte warmte af te voeren, zijn koelribben aangebracht. Tijdens de lading kan den gelijkrichter aan zich zelf overgelaten worden en is toezicht niet vereischt. Defect raken kan hij niet, daar lampen, waarvan de gloeidraden stuk kunnen gaan, hierbij niet gebruikt worden. Deze gelijkrichtmethode is dan ook van een dergelijke ideale eenvoud, dat de vroegere methoden ook voor amateurgebruik spoedig tot het verleden zullen behooren.



Rond het Radio=Toestel

Het ontvangapparaat is geen mechanodoos. / Bezint eer gij begint. / De schrik van den radiodokter.

ER zijn twee manieren om bij het leger der luistervinken ingelijfd te worden. Al zal de penningmeester van een omroepvereniging een derde manier opnoemen, die voor hem de eenige beteekent. Maar om zich bij het duizendkoppige leger der radioluisteraars in te lijven moet men een radiotoestel verwerven en dat kan op twee manieren geschieden, men koopt een ontvanger of men bouwt hem zelf. In het eerste geval behoeft het vooraf gegaan overleg niet zoo heel groot te zijn. Men staat voor de keus: ultra-korte golf of de normale omroepgolven, en men wendt zich vervolgens tot leverancier. Hoe de toestelkeuze dan uitvalt hangt van zooveel omstandigheden af, dat hierover door ons geen beslissend oordeel te geven is. De moderne radio-industrie heeft ons met zoo veel goede merken verrijkt, dat, mits men bij een betrouwbaar adres aanklopt en zijn ooren de kost geeft, in ieder geval een goede, betrouwbare ontvanger verkregen wordt.

Maar wanneer men zelf aan het werk wil gaan en met eigen handen den ontvanger wil bouwen, dan staat men aan nummer één van een lijstje puzzle's, die allen opgelost moeten worden, voor men zijn zwerftocht door den Europeeschen zender-oceaan kan aanvangen. Welk schema, welke onderdeelen, op welke wijze te monteeren, enz. enz., ziedaar een steekproef uit de radio-technische vragenbus, die een nog veel meer uitgebreide collectie bevat.

Wat U echter gaat bouwen een kristalontvanger of een zevenpitter, bedenkt vooruit, dat er verschil bestaat tusschen een ontvangtoestel en een mechano-does.

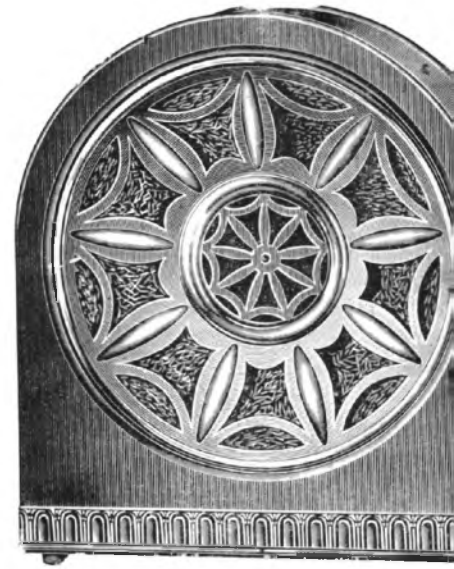
THE A. B. C. RADIO
SINGEL 400 — AMSTERDAM
Complete Radio-Installaties
Speciaal adres voor Amateurs
Radio-Onderdeelen en Gereedschappen

en uit te breiden, bij het ontvangapparaat is een dergelijke methode funest en in staat de meest kalme radio-dokter, waarbij men ten slotte om advies aanklopt, tot wanhoop te brengen. Kiest een schema en bouw het. Voldoet het U niet, sloop de zaak en bouw op nieuw. Dit spaart U tijd en ergernis. Tracht niet door hier een verbinding te wijzigen en daar een draadje te verleggen, schema A in schema B te veranderen. Een kachel kan op het oude restje aangemaakt worden, maar bij een ontvangapparaat geldt nog altijd de stelregel, dat overdaad schaadt. De toestellen, die wij dikwijls onder de oogen krijgen, zijn een hors d'oeuvre van verschillende schema's, de enthousiaste eigenaar heeft het interieur van zijn aetherjager zoo vaak een verandering laten ondergaan, dat hij er ten slotte geen wijs meer uit weet.

Heeft men eenmaal besloten zijn ontvanger volgens een bepaald schema te bouwen, bepaal dan Uw keuze van onderdeelen. Is de zaak eenmaal gereed, gunt U zelf dan de tijd om het geheel goed te leeren kennen. Geen enkele technicus kan alle eigenschappen van een ontvanger in een paar uur opmerken, ook niet de man, die zelf zijn toestel bouwde. Werkt zijn schepping niet onmiddellijk bevredigend, laat hij dan bedenken, dat er nog wel andere oorzaken kunnen zijn, dan een minder goed schema. Kan één appel in bepaalde conditie een heele mand in discredit brengen, één onderdeel in een ontvanger, dat niet in orde is, kan de goede werking van het geheel bederven. Zoek geduldig en systematisch, wanneer er wat hapert. En hoedt U voor demonstratie van Uw ergernis op handtastelijke wijze, dit spaart U geld en humeur. Ook de technici, die PCJJ bouwden, bereikten niet direct de resultaten, die zij zich voorgesteld hadden en toch is de zaak in orde gekomen.

De gelukkige toestelbezitter, wiens ontvanger eenige maanden bevredigend werkt, krijgt meestal expansiedroomen. Was hij eerst tevreden, wanneer hij zijn luidspreker in de huiskamer kon hooren, na een paar dagen moet hij ook in de

DE BEROEMDE „CAE
is volgens de laatste technische zinswijze ge



H.H. RADIO HANDELAREN:
Vraagt onze nieuwe prijscourant 1929, m
N.V. v/h GEBR. PETERS, Prinse

INGENIEURSBURE
Complete Installaties met Methapl
Wij vestigen Uw aandacht op de
DE SYNC
(PATENT LUCIËN LEVY)
Vraagt gratis demonstratie

AMSTERDAM
SINGEL No. 372
HAARLEM
GED. OUDEORACHT 62

DEN
STATIONSWEG
LAAN VAN MEI
ROTT
AERT VAN

tuin zijn ontvangst kunnen beluisteren en na een paar maanden wenscht hij op een halven kilometer van zijn woning „his speaker's voice" reeds te kunnen waarnemen. Dit stadium van radio-enthousiasme is ernstig, niet zoozeer voor den patiënt, dan wel voor de omwonenden. Want de patiënt tracht zijn begeerte op onjuiste wijze te bevredigen. En ook dat geschiedt in verschillende stadia. Hij begint met wat vaster te koppelen, de Mexikaansche hond doet af en toe geniepige uitvallen en zijn luidspreker protesteerd kreunend tegen deze expansie-methoden. Dan neemt onze luisteraar op een avond een kloek besluit,

"USO" LUIDSPREKER

onstrueerd. De zorgzame keus van het materiaal gaat gepaard met de beste bewerking der onderdelen. Dit verzekert de mooiste prestatie.

Bij het opbouwen is bijzondere zorg aan het samenstellen van het magneetsysteem besteed. Vooral op goede zekere vastlegging der trillende onderdelen. Het loswerken der verbindingen is absoluut uitgesloten. Door de zuivere klankvolle natuurgetrouwe toon heeft deze luidspreker binnen korten tijd de markt veroverd, en het vertrouwen der vaklieden gewonnen. Het is een der mooiste typen, welke ooit in den handel is gebracht. De uiterst stabiele eikenhouten kast is donker gebijst en geeft den luidspreker een keurig aanzien, wat nog wordt verhoogd door den ster van gebronsd metaal. De membraan is van leerpapier, wat een bijzondere eigenschap bezit, waardoor de trillingen mooier en zuiverder aan de lucht overgedragen worden.

Aan den achterkant kan door het verdraalen van een metalen knop, het geluid geregeld worden. De maat van den luidspreker is 30 cM. hoog en breed 35 cM.

Prijs per stuk f 30.—

et uitgebreide schema's voor het bouwen van Toestellen, Radio-Centrale's enz.

gracht 220-222, Amsterdam C.

AU METHA-RADIO

ione, Philips, Radio L.L. Toestellen

clou van de Fransche Tentoonstelling

HRODYNE

ÉÉN-KNOPS RAAMONTVANGER

Betaling in overleg

HAAG

59 — TEL. 13815
ERDVOORT 140

LEIDEN

KORTE DIEPSTEEG 6 A

ERDAM

NESSTRAAT 20

ZAANDAM

STATIONSSTRAAT 7

hij trekt naar den dichtstbij wonenden handelaar om te bemerken, dat deze reeds gesloten is. Raakt zijn enthousiasme hierdoor niet bekoeld, dan belt hij hem uit zijn bed of keert den volgenden dag terug en schaft een laagfrequenttransformator en een nieuwe lamp aan. Er wordt een extra trap laagfrequentversterking ter wereld gebracht en het moment van nieuwe krachtproeven breekt aan. Deze proeven loopen meestal op een teleurstelling uit. Heeft men eenmaal een behoorlijk volumegeluid, dan laat zich een trap laagfrequentversterking met een normale ontvanglamp meestal niet straffeloos toevoe-

NIEUWE GRAMOFONPLATEN

Homocord (Electro)

Liebesweisen. (That melody of love).
Fred Bird. (Marimba Band).
4-3107.

Jammer genoeg heeft de Marimba hand in Holland nog geen entrée gedaan. Ware dit wel het geval, dan zou men zich persoonlijk van de typeerende charmes van dit band-genre een denkbeeld kunnen vormen. De klank ervan, in ruime mate door strijkers ondersteund, is een trait-d'union tusschen het ouderwetsch strijke en de sonoriteit van de jazz-orkesten. Homocord, een in Duitsland werkzame firma, welke ook in Holland actief vertegenwoordigd is, heeft voor hare opnamen het vermaarde Marimba Orkest van Fred Bird laten spelen, dat een uitnemenden indruk maakt. Donaldson, die tot voor zeer kort de jazz-muziek van tal van wereldsuccessen voorzag (den allerlaatsten tijd hoort men wat weinig van dezen uitstekenden componist) schreef That melody of Love, door „Liebeweisen" vertaald. De klank van Bird's ensemble komt hierin uitnemend uit. De wijze, waarop technisch gewerkt werd, verdient allen lof. De plaat wordt gecomponeerd door Byron Gay's Moonlight on the Danube. Byron Gay heeft in de eerste periode der jazz-muziek tal van hits geschreven, die destijds het répertoire sterk beïnvloedden. Het is jammer, dat men enkele seizoenen lang niets van dezen vlot werkenden componist hoorde. Moonlight on the Danube komt ons voor, niet een der sterkste werkjes van dezen Amerikaanschen componist te zijn. Het is wat al te veel ontleend aan Joh. Strauss' onsterfelijke Schöne Blauwe Donauwalzer. Is men over het bezwaar van al te sterke herinneringen heen gestapt, dan blijft er te waardeeren over. Als boston heeft „Mondnacht auf der Donau" hoedanigheden, verleidelijk genoeg om als dansmuziek succesvol te zijn, Bird's orkest geeft ook hierin een eminenten klank. Wij kunnen de grammofoonenthousiasten de kennismaking met het Marimba-ensemble sterk aanbevelen.

Homocord (Electro)

Hans Heinz Bollmann, tenor.
Ich küsse Ihre Hand Madame.
H-8904.

De vele prijzende adjectieven, door ons in een voorgaande bespreking, den zanger Bollmann gewijd, handhaven wij ten volle, waar het zijn vertolking van het wel zéér populaire „Ich küsse Ihre Hand, Madame" betreft. Hij draagt met zijn prettige stem dit lied op innemende wijze voor, verzoent ons zelfs met het feit, dat wij deze hand-küssenden heer dit seizoen voor den 254.375en keer tegenkomen. Voor liefhebbers van een muziekje, dat het handkussen tot een suggestieve gewoonte maakt, is ook Bollmann's zang (in dit geval) zeer aan te bevelen. Stimmlich doet hij echter meer in Friml's compositie „O Rosmarie, ich lieb' dich!" uit de bekende musical comedy, die, hoewel in het buitenland vrijwel reeds vergeten, nog immer op een uitvoering in Holland wacht. Vooral het slot van dit lied wordt door Bollmann heel mooi gezongen. Hoewel het doen van voorspellingen, zeer zeker op het gebied van muziek, uiterst riskant is, durven wij het wagen te profeteeren, dat binnen niet al te langen tijd, Bollmann tot de Hollandsche favorieten zal gaan behooren, mits zijn répertoire en de wijze, waarop het verzorgd wordt, van dezelfde superioriteit blijven, als tot dusverre het geval bleek. Daarvoor staat Homocord borg. Een zanger als Bollmann zal men altijd gaarne weer willen hooren, juist omdat zijn prestaties muzikaal zijn. Voor reproductie per geluidsversterker zeer aan te bevelen. Hopelijk zal het niet te lang duren, of wij hooren eveneens Bollmann's prestaties via het AVRO-laboratorium, waar vriend Weitzel den scepter zwaait. Bollmann verdient de aether-publiciteit ten volle.



gen. Men vervalt dan noodgedwongen in de keuze van een speciale eindlamp of een kleine zendlamp, die beduidend hogere plaatspanning vraagt en een aparte installatie vereischt. Hieraan is voor den muzikalen luisteraar niet te ontkomen.

Maar er zijn meer gebeurtenissen, die de gemoedsrust van den radio-amateur bedreigen. Een nieuwe attractie is er voor hem ontstaan, de elektrische weergave van grammofoonplaten. Ook hier is de eerste stap nog niet de laatste. Het lijkt zoo eenvoudig, de aanschaffing van een pick-up, de gramfoon wordt van zijn St. Helena teruggehaald, waar hij — sinds de entree van het radio-apparaat — aan de roest overgeleverd was. De meestal zeer

gevoelige opnemer wordt op het ontvangtoestel met enkele trappen laagfrequentversterking aangesloten en draaien maar. De luidspreker slaakt waarschuwendere kretten, resonanceert en mirletont en... de pick-up wordt met verachtende blikken aangekeken. Pas in een volgend stadium komt onze luisteraar tot den volumeregeelaar en verkrijgt wellicht zoo een bevredigende weergave. Laten wij hopen, dat hij intusschen een behoorlijke aansluiting voor den opnemer met een paar stekkerbusjes op zijn ontvanger aangebracht heeft.

Er zijn meer vraagstukken, die de rust van den radio-luisteraars zoo vaak verstoren, wij hopen er in de toekomst nog eens op terug te komen.



Waarschuwing

L. S.

Het is ons bekend, dat eenige Buitenlandsche Grossiers, ondanks dit aan hen contractueel verboden is. HEGRA Electro Dynamische Luidsprekers aan eenige Handelaren in Nederland leverden.

Om deze unfaire concurrentie te voorkomen, zijn vanaf heden alle HEGRA Electro Dynamische Luidsprekers, welke geleverd worden door onze Firma, voorzien van Fabrieksnummer, hetwelk aangebracht is op koperen plaat waarop tevens den naam „HEGRA” voorkomt.

Verder berichten wij, dat vanaf heden elke HEGRA Electro Dynamische Luidspreker, welke aan den Handel geleverd wordt, vergezeld gaat van een **GARANTIE AANVRAAG-BEWIJS**, waarop door den Handelaar het nummer van den HEGRA Electro Dynamische Luidspreker ingevuld wordt, benevens zijn Firmanaam. Dit bewijs moet aan koper verstrekt worden.

Na inzending van Uwen cliënt van dit **GARANTIE AANVRAAG-BEWIJS** wordt door den betr. GROSSIER een **GARANTIE BON** afgegeven.

HEGRA ELECTRO DYNAMISCHE LUIDSPREKERS, welke ter onderzoek gezonden worden en niet vergezeld gaan van **GARANTIE BON** komen niet voor eventueele remplace of reparatie in aanmerking, evenals die waarvan het merk of nummer verwijderd is.

Verder deelen wij mede, dat de naam „HEGRA” op onze HEGRA Electro Dynamische Luidsprekers in Holland **Wettig beschermd** is.

HEGRA Electro Dynamische Luidsprekers, welke volgens Nummer niet door ons of door onze Engros en Export Vertegenwoordigers de Firma

JIBBEN & VAN REYSEN, AMSTERDAM

naar Nederland geleverd zijn, zullen langs Justitiëelen weg door dezen met beslag gelegd worden.

Metallwarenfabrik HERMANN GRAU

FRIEDRICHSHAGEN—BERLIN

WILHELMSTRASSE 4-9

DE RADIO-INSTALLATIE VAN HET S.S. „BREMEN“

De „Bremen“, het prachtige nieuwe zeekasteel van de „Norddeutsche Lloyd“, heeft reeds bij zijn eerste reis over den oceaan het oude snelheidsrecord, dat op naam stond van het Engelsche stoomschip „Mauretania“ gebroken en is dus thans houder van dit wereldrecord. De perfecte radio-installatie aan boord van dit schip, waardoor uiterst preciese radio-peilingen mogelijk waren, heeft voorzeker bijgedragen tot deze schitterende prestatie en wij geven dan ook enkele bijzonderheden omtrent deze installaties voor radio-telegraphie en -telefonie. De toestellen, enz. werden geleverd door de bekende Telefunken-Maatschappij, welke met de Marconi-Maatschappij de oudste en grootste radio-maatschappij is. De exploitatie van het radio-station geschiedt door de „Debeg“ (Deutsche Betriebsgesellschaft für Drahtlose Telegrafie, een dochtermaatschappij van Telefunken). Voor de afwikkeling van den algemeenen openbaren dienst wordt gebruik gemaakt van een Telefunken-lampzender met een antennevermogen van circa 3 K.W. en een golflengtebereik van 500—3000 M. De korte golfzender, eveneens van Telefunken, heeft een vermogen van 700 Watt en een golflengtebereik van 13—105 M. Deze laatste installatie wordt gebruikt voor radio-correspondentie over zeer groote afstanden. Voor verbinding over korte afstanden dient een lampzender van 250 Watt vermogen met vaste golflengten van 175, 600 en 700 M. Als reserve, ingeval de elektrische centrale aan boord, onklaar geraakt, is bovendien een toon-zender geïnstalleerd, welke door middel van een accu-batterij gevoed wordt. De ontvanginstallatie bestaat uit 7 ontvangtoestellen, waarvan één dient voor de opname van snel-telegrafie en twee andere bestemd zijn voor ontvangst van ultra-korte golf. Eén toestel blijft voortdurend afgestemd op 600 M. en ontvangt alleen noodsignalen (z.g. S.O.S.). De overige ontvangtoestellen zijn de beroemde Telefunken-Ontvangers met 3 afstemkringen. Hun golflengtebereik bedraagt 120—25000 M. De omvangrijke antenne-inrichting voor de zend- en de ontvangtoestellen is gedeeltelijk tusschen twee 170 M. uit elkaar staande masten, gedeeltelijk tusschen de beide schoorsteenen uitgespannen. De bediening van deze prachtige radio-installatie geschiedt door 7 marconisten.

ITALIË ALS RADIO-PRODUCENT

De vorige week heeft Mussolini Markies Marconi bij zich ontboden om zijn oordeel te vernemen over een plan tot stichting van een zelfstandige radio-industrie, dat den duce door enkele Italiaansche bankiers is voorgelegd. Italië voert jaarlijks een zeer groot bedrag aan radio-artikelen in, in hoofdzaak uit andere Europeesche landen. De Italiaansche radio-industrie is nog zeer beperkt, onderdeelen worden nog zeer weinig vervaardigd, terwijl ook op 't gebied der lampen-fabricage de bestaande bedrijven geen gewicht in de schaal leggen. Marconi kon het geopperde denkbeeld wel toejuichen, maar meende dat er ernstige bezwaren bij de verwezenlijking zouden rijzen, daar men speciale rechten aan buitenlandsche fabrieken, die in Italië gesticht zijn, geschonken had. Nadere bijzonderheden ontbreken nog.

.....

DE VIERDE I.R.T.A.

Geen amateur-inzendingen

In verband met de vele plaatsruimte, die de belangrijke attracties van de komende I.R.T.A. op deze tentoonstelling zullen innemen, blijft er geen plaats over voor de expositie der amateur-inzendingen. Onder deze omstandigheden meent de directie dezer tentoonstelling beter te doen den wedstrijd in amateur-toestelbouw, die tijdens deze tentoonstelling gehouden zou worden tot een nader tijdstip uit te stellen, waarop wel ruimte en gelegenheid beschikbaar zal zijn om deze inzendingen te exposeeren.

.....

TOONBEREIK VAN HET MODERNE ONTVANGTOESTEL

De tijd, waarin het radio-latijn ontstond, waarin fantastische verhalen werden gedebiteerd, „hoe hard het was en hoe ver“, ligt gelukkig achter ons. Wie thans een ontvangtoestel koopt, vraagt niet om van een of ander zwak of verafgelegen station enkele tonen of lettergrepen te ontvangen, maar wel eischt hij een zuivere weergave van de voornaamste in ons land goed hoorbare stations.

Als eisch moet gesteld worden de weergave van een breed toonbereik in natuurlijke sterkteverhouding. Onder breed toonbereik wordt in dit verband verstaan de weergave van alle tonen, welke bij het luisteren naar muziek op het menselijk

gehoor van invloed zijn, dus dat zoowel de zeer lage als de zeer hooge tonen en al hetgeen daartusschen ligt, goed wordt weergegeven, of meer wetenschappelijk uitgedrukt, het toonbereik moet een frequentiegebied van 50—8000 Hertz omvatten.

Ter oriëntering op dit gebied geven wij hierbij de frequentie's van de menselijke stem en van verschillende instrumenten:

Gemidd. mannel. stem =	150 Hertz
„ vrouwel. „ =	250 „
Piano =	50—3000 „
Cello =	70—8000 „
Clarinet =	200—3000 „
Cornet =	200—1400 „
Viool =	220—3000 „
Obne =	250—1700 „
Fluit =	250—2100 „
Zang =	65—1100 „
Hoorn =	50—1100 „

Alle vorengenoemde zijn natuurlijk gemiddelde waarden, maar uit deze beknopte opsomming van frequentie-waarden ziet men wel duidelijk, dat een radio-toestel, wil het werkelijk aanspraak maken op goede qualiteit, in de eerste plaats moet voldoen aan den eisch, dat het toonbereik 50—8000 Hertz bedraagt, n.l. 50 voor de zeer lage tonen en 8000 Hertz voor hoogere harmonische, welke het eigenlijk karakter der instrumenten doen herkennen.

.....

SOWJET RADIO BRENGT NIEUWE MOGELIJKHEDEN

Uit onderzoekingen van Engelsche recherche-ambtenaren is gebleken dat Sowjet-agenten in verschillende plaatsen kleine telefonie-zenders hadden geïnstalleerd, die volgens een bepaalde methode 60 maal per seconde hun golflengte konden wijzigen. Deze zenders van Russisch fabrikaat boden dan ook een absolute geheimhouding van de uitzending. Volgens vooraanstaande Engelsche technici was de daarin toegepaste methode van frequentie-wijziging geheel nieuw en biedt deze mogelijkheden voor draadlooze telefonie, die tot nu toe onbereikbaar schenen. Deze zenders werden in beslag genomen wegens het ontbreken van zendvergunningen. Hoewel men de overtuiging heeft dat deze installaties bestemd waren voor ongeoorloofde politieke doeleinden, kon dit niet bewezen worden, zoodat de eigenaars er met een geldboete afkwamen.

DE EUROPEESCHE GOLFLENGTEN

Op verzoek van vele onzer lezers brengen wij hier een overzicht der nieuwe golflengten-verdeeling in de opstelling, zooals die voorloopig is geaccepteerd. Wij hebben met het publiceeren van dit overzicht tot dit nummer gewacht, daar wij de laatste gegevens van den heer Brillard, président de la Commission Technique de l'Union Inter-

ationale de Radiophonie wenschten te raadplegen. Zooals de luisteraars zullen bemerken, wijkt deze opgave dan ook op verschillende punten af van de vroeger gedane mededeelingen.

Wij gelooven echter dat zij thans een getrouw beeld geeft van de huidige constellatie.

Frequentie	Golflengte	Toegewezen aan:	Frequentie	Golflengte	Toegewezen aan:	Frequentie	Golflengte	Toegewezen aan:
160	1875	Holland	707	424,3	Madrid	1112	269,8	?
167	1796,4	Lahti	716	419	Berlijn			
174	1724,1	Radio-Parijs	725	413,8	Dublin	1121	267,6	Radio-Catalana
183,5	1634,9	Zeesen	729,5	411,2	Odessa	1130	265,5	Rijsel
192	1554,4	Daventry	734	408,7	Kattowice	1139	263,4	Mor
202,5	1481,5	Moscou	743	403,8	Berne			Ostrawa
207,5	1445,8	Luchtvaart	747,5	401,3	Koursk	1148	261,3	New-Castle
		Eiffeltoren	752	398,9	Daventry	1157	259,3	Leipzig
212,5	1411,8	Varsovie	761	394,2	Bucarest	1166	257,3	Hörby
217,5	1379,3	Aériens				1175	255,3	Toulouse
222,5	1348,3	Motala						P. T. T.
230	1304,3	Kharkov	770	389,6	Frankfort	1184	253,4	Breslau
250	1200	Stamboul	779	385,1	Vilna	1193	251,5	?
		Boden			Gênes	1202	249,6	Praag
		Reykjavik	783,5	382,9	Dnepropetrovsk			
260	1153,8	Kalundborg	788	380,7	Radio-Toulouse	1211	247,7	Trilést
280	1071,4	Trondjhem	792,5	387,5	Artemovsk			Erskiltuna
297	1010,1	Båle	797	376,4	Glasgow			
320	937,5	Moscou	806	372,2	Hamburg			
		CCSP	810,5	370,1	Tver			Kalmar
364	824,2	Moscou	815	368,1	Sévilla	1220	245,9	Kassel
375	800	Kiev	824	364,1	Bergen			Kiel
385	779,2	Pétrozavodsk	833	360,1	Stuttgart			Kiruna
395	759,5	Genève	842	356,3	Londen			Linz
442	678,7	Lausanne	851	352,5	Graz	1229	244,1	Saife
527	569,3	Freibourg	855,5	350,7	Leningrad	1238	242,3	?
		Ljubliana	860	348,8	Barcelona			Belfast
531,5	564,4	Smolensk	869	345,2	Straatsburg			
536	559,7	Augsbourg	878	341,7	Brno	1247	240,6	?
		Hannover				1256	238,9	Neurenberg
545	550,5	Budapest	887	338,2	Bruxelles II			
554	541,5	Sundsväl	891,5	336,5	Ivan Vosnesensk	1265	237,2	
563	532,9	München	896	334,8	Poznan			
572	524,5	Riga	905	331,4	Napels	1274	235,5	?
581	516,4	Weenen	914	328,2	Montpellier	1283	233,8	?
585,5	512,4	Argangel	923	325	Gleiwitz	1292	232,2	?
590	508,5	Brussel	932	321,9	Götenborg			
599	500,8	Milaan			Falun	1301	230,6	Boras
603,5	497,1	Moscouw	941	318,8	?			Hälsingborg
608	493,4	Oslo						Malmö,
617	486,2	Praag	950	315,8	Marseille	1310	229	Umea
		Manchester	959	312,8	Cracovie	1319	227,4	?
635	472,4	Langenberg	968	309,9	Cardiff			Keulen
644	465,8	Lyon	977	307,1	Zagreb			
653	459,4	Zurich	986	304,3	Bordeaux-Laf	1328	225,9	?
666,5	450,1	Moscou S. P.	995	301,5	Aberdeen	1337	224,4	Cork
		Aken	1004	298,8	?	1346	222,9	?
		Aalesund	1013	296,1	Tallinn			
		Bolzano	1022	293,6	Limoges	1355	221,4	Helsingfors
		Danzig			Kosice	1364	219,9	?
662	453,2	Klagenfurt	1031	291	Viipuri	1373	218,5	Flensburg
		Forsgrund	1040	288,5	St. Anglaises			
		Tromsoe	1049	286	Reims	1382	217,1	Karlstad
		Uppsala	1058	283,6	?			Orskoldsvik
		Salamanca						
671	447,1	Parijs P. T. T.	1067	281,2	Copenhagen	1391	216	Halmstad
680	441,2	Rome	1076	278,8	Bratislava			
689	435,4	Stockholm	1085	276,5	Koningsberg	1400	214,4	?
		Malmberget	1094	273,2	Turijn	1410	212,8	Palermo
689	429,8	Beigrado	1103	272	Rennes			

OVERSPANNINGS EN BLIKSEM-AFLEIDERS

EEN NIEUWE

PRACTISCHE BEVEILIGING

Tot nu toe heeft men om de ontvang-apparaten tegen bliksemslag te beveiligen, gebruik gemaakt van een schakelaar waarmee de antenne met de aarde kon kortgesloten worden. Deze vormden echter voor het ontvangtoestel geen voldoende bescherming. Om de gevaren en onaangenaamheden, welke bij een antenne kunnen optreden, te verwijderen, moet men weten waaruit deze gevaren bestaan.

Eerst moeten de overspanningen, die regelmatig in de antenne optreden, onschadelijk gemaakt worden. Verder kan men verlangen, dat bij onweer een voldoende bescherming tegen bliksemslag aanwezig is.

Het Ingenieurs Bureau H. de Noo te Haarlem brengt een nieuwe constructie

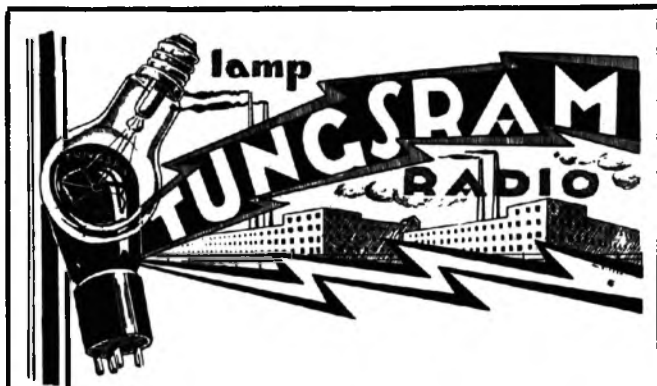
van bliksembeveiliging in den handel, die zelfwerkend tegen de bovengenoemde gevaren bescherming geeft.

In de onder de naam „Protector II” in den handel gebrachte zelfwerkende overspannings- en bliksembeveiliging, is een koolvonkenbrug ingebouwd, die bij statische ontladingen van de antenne, deze overspanningen reeds bij ca. 270 Volt naar de aarde doet afvloeien. Bij bliksem-slag is deze knolvonkenbaan niet voldoende om de groote energieën af te leiden en daarin bestaat het groote voordeel van de Protector dat deze van een koperen beugel is voorzien, waaraan de antenne is bevestigd, en welke beugel met de onderste koperen kap van de Protector een luchtvonkenbaan vormt, waardoor de vrijkomende bliksemenergie direct naar de aarde wordt afgeleid. De metalen kap van de gevormde luchtvonkenbaan, werkt als een scherm, waardoor het ontvangapparaat op de beste manier tegen bliksem-slag is beveiligd.

Adverteert niet alleen om nieuwe klanten te winnen, maar ook om de oude cliëntèle te behouden. Bekend blijven moet het parool van den modernen zakenman zijn

Bovendien is in de bovenste isolator nog een glazekering van ½ Amp. ingebouwd, waardoor het ontvangapparaat bij toevallige aanraking van sterkstroomleidingen, zooals bij storm, onweer, enz. bij het defect raken der antennedraden, kan voorkomen, volkomen beschermd is, daar hierdoor de zekering zou doorsmelten en daardoor het apparaat automatisch uitgeschakeld wordt.

De prijs voor deze beveiliging is zeer laag gehouden, zoodat ieder Radio-luisteraar, in staat is zich een volkomen goede beveiliging voor zijn apparaat aan te schaffen.



Nooit zal een Radio-ontvanger, het mag nog zoo duur zijn, goed functioneeren, indien niet voorzien van

Tungstram- Barium-Lampen

Lange levensduur — Groote emissie
Donker gloeiende Kathode

Product van een der oudste lampenfabrieken
5000 Arbeiders — 500 Ingenieurs en Beambten

EENIGE BEOORDEELINGEN:

De resultaten met deze lampen zijn in overeenstemming met de gegevens, waardoor ze als drie-electroden-lampen van de meest moderne typen zijn gekenmerkt. Op de aangegeven wijze gebruikt, zal men er in vergelijking met andere lampen opvallende kwaliteit en geluidsterkte mede bereiken. RADIO-EXPRES No. 25, dd. 21 JUNI 1929.

Ik ontvang de Tungstram-Barium-Lampen en kan niet nalaten de buitengewone prestatie van deze lampen te roemen.

EEN HANDELAAR, dd. 9 '29.

Generaal-Vertegenwoordiger voor Holland:

N.V. Techn. Bureau v.h. NIERSTRASZ
Plantage Middenlaan 62 — AMSTERDAM

LOSSE NUMMERS VAN „RADIO-WERELD” ZIJN VAAK UITVERKOCHT
WAAROM RISICO EN ONGEMAK?
EEN ABONNEMENT BRENGT U ALLE NUMMERS THUIS

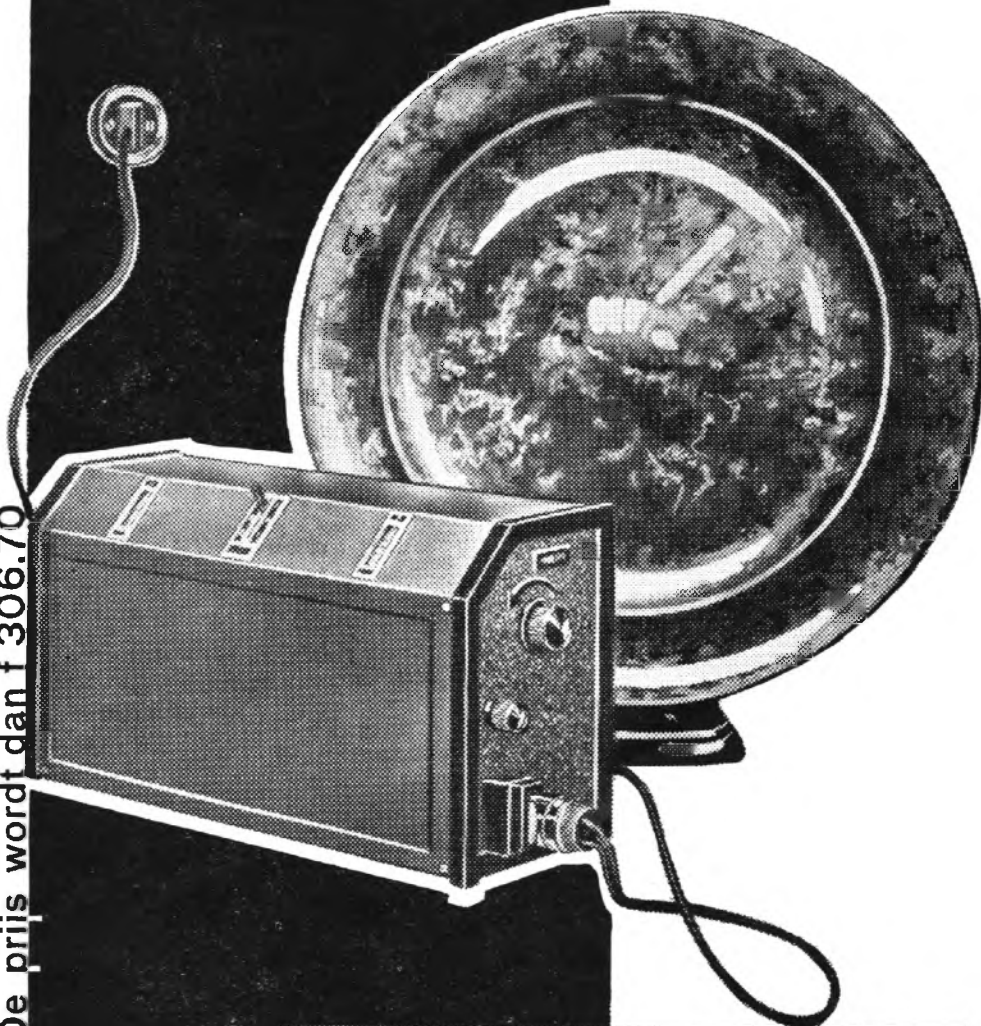
van den Radiodokter.

en Vervangt U eens den D
iet door U gebruikten lek-
an weerstand door een
nd Dralowid van 2 Meg Ω
en Dan zult U beslist bete-
tere resultaten berei-
ken!

DRALOWID
LEKWEERSTANDEN
EN BLOKCONDENSATOREN
FALEN NOOIT.

RAMIE UNION
ENSCHDE

Desgewenscht kan de Combinatie in 12 maandelijksche termijnen worden betaald. De prijs wordt dan f 306.70



PHILIPS

„STANDAARD” COMBINATIE
bestaat uit het Philips Ontvangtoestel
No. 2514, Philips Luidspreker No. 2007
en Philips Antenneveiligheid No. 4382

Prijs Fl. 288.25 (zonder antenne-aanleg)

**UIT VOORRAAD
LEVERBAAR**



DE LUISTERPOST

„Dames en Heeren, er is een kleine storing. Ik verzoek u even geduld te willen hebben!”

Deze aankondiging van den omroeper te Hilversum hebben wij in den loop der tijden zoo dikwijls gehoord, dat wij dien zin onder de stereotype omroepstermen mogen rangschikken, evenals het „Goede nacht en wel te rusten!” of het Langenbergsche: „Vergessen Sie, bitte, nicht Ihre Antenne zij erden!”

Wij maken ons geen oogenblik ongerust, al wordt ons niet medegedeeld, van welken aard de „kleine storing” is. Aan de zendinstallatie is blijkbaar niets kapot, anders zouden wij immers de aanmaning om geduld te oefenen niet meer vernomen hebben. Bovendien wordt ons tevens de troostrijke belofte gegeven, dat er grammofoonplaat No. zoo en zoo veel afgedraaid zal worden — en tegen alle goede Nederlandsche usance in wordt deze belofte ook onmiddellijk vervuld — zoodat wij niet over verveling behoeven te klagen of troost bij een buitenlandsch station moeten zoeken, hetgeen met het oog op de heerschende atmosferische toestanden een problematisch genoegen is.

„Ziezoo, de telefonische verbinding concertzaal-zender is weer eens verbroken!” zeggen wij zonder een zweem van wrevel of boosheid. Dat is immers iets, waar wij langzamerhand gewend aan geraakt zijn, evenals aan het verschijnen der zeeslang gedurende den journalistieken Komkommertijd of als onze Oostelijke burens aan de melding „Im Westen nichts Neues!”

En dan luisteren wij genoegelijk naar grammofoonplaat nummer zoo en zoo veel: Van je hela, hola, houdt den moed er maar in! en wachten geduldig tot de bewaame bewakers van het draadnet het obstakel uit den weg geruimd hebben.

Wat mij persoonlijk betreft, ik spreek in zulke oogenblikken telkens weer een heilwensch uit over het huwelijk tusschen Mr. Gramfoon en Miss Radio, een gelukkige verbintenis, die voor den gezondheidstoestand en het materiële welzijn

van beide echtgenooten zegenrijk was en nog is, maar tevens ook van grooten invloed op de aesthetische gevoelens van het groote publiek.

Des te vreemder doet het ons aan, wanneer wij in een radio-programma lezen, dat een Kurhausconcert geheel of gedeeltelijk niet gebroadcast kan worden, omdat „de solist Mischa Elman weigert voor de Radio te spelen.” Drie of vier jaren geleden had zulk een weigering nog raison. Er was toen een hevige concurrentie tusschen de beide veroveraars, of — om in het beeld te blijven — held en heldin dachten nog aan geen verloving of huwelijk en leefden in het groote werelddrama als kat en hond naast elkander. De gramfoon, bedwinger van den tijd, en de Radio, veroveraarster van de ruimte, trachtten ieder voor zich zooveel mogelijk lekkere hapjes uit den schotel te halen: materiële winst en meer of minder ideële voordeelen — geld, roem en eer.

En de kunstenaars, die voor den een of anderen tegenstander partij kozen, om 't zoo te noemen: op zijn nummer wedden, stelden natuurlijk kunst en genie in den dienst van hun uitverkorene. Waar thans echter de vrede gesloten is en beide tegenstanders wel begrijpen, dat de voorspoed van den eene ook het geluk van den andere bevordert, nu martel ik mijn brein tevergeefs, om een redelijk motief te vinden voor de weigering „voor de Radio te spelen.”

Wij kregen dus Woensdag j.l. het vioolconcert D gr. t. op. 77 van Brahms niet van Mischa Elman te hooren. Maar er werd raad geschapt. Het is n.l. een gelukkig feit: 1) dat dit concert op de grammofoonplaat is vastgelegd, wel niet met den conscientieuzen heer Elman als solist, maar door Kreisler gespeeld, hetgeen geen minderwaardige plaatsvervanger is, 2) dat de gramfoonmaatschappijen niet het minste bezwaar maken, deze platen per radio te laten uitzenden, zoodat den luisteraars een zenuwschokkende ontgoocheling bespaard bleef.

Ook bij deze gelegenheid heb ik ge toast op de mariage par raison, die zoo menig dilemma oplost.”

* * *

Nu onweer en regen de atmosfeer eenigszins gezuiverd hebben, is het weer mogelijk geworden, onze radio-voelhorens bescheidenlijk over de landsgrenzen uit te strekken. Indien de omstandigheden dus gunstig blijven, kunnen wij ongestoord genieten van het goede en schoone, dat de antennes in den vreemde gedurende de eerste weken in Augustus beloven uit te stralen.

Manchester, 2ZY, 376.4 M., zal op Woensdag 7 Augustus 's avonds een concert uitzenden, waarvan Gésar Frank's populaire symphonie in D minor den hoofdschotel vormt. Verder krijgen wij een concert voor viool en orkest van Sir Hamilton Harty te hooren. Alfred Barker is de solist.

Op 10 Augustus zal met de broadcasting der in Engeland algemeen beminde „Proms” (promenade concerten) uit Queen's Hall een aanvang worden gemaakt. Volgens traditie draagt het eerste concert een populair karakter. Mendelssohn's vioolconcert en Richard Strausz „Till Eulenspiegels lustige Streiche” staan op het programma. Van alle composities van den gevierden componist wordt deze humorvolle „Tonmalerei” door het Engelsche en ook wel door het Nederlandsche publiek het meest gewaardeerd.

Met de Noragzenders Hamburg en Bremen als gids kunnen wij Zaterdag 3 Augustus van 6.30 uur nam. een bezoek brengen aan Hagenbeck's dierenpark, waar het onderwerp „Kind en dier” praktisch behandeld wordt.

Nadat de proefzendingen van den vijfdien Cecho-Slovaakschen zender Ostrowo bevredigende resultaten opgeleverd hebben, beginnen thans de regelmatige uitzendingen en wel op 263 M. met een energie van 10 K.W. Iederen avond na 7 uur is deze zender bij ons vrij goed hoorbaar.

R. O.

ELECTRONEN

Het tarief voor advertenties in deze rubriek is als volgt:
10 woorden of minder fl. 1.—
ieder woord meer 10 ct.

Uitsluitend bij vooruitbetaling: een woord mag ten hoogste 13 letters bevatten. Cliché's worden bij deze advertenties niet afgedrukt.

JAARGANG 1928 van Radio-Wereld te koop gevraagd. Br. met prijsopgave Boekh. J. W. F. Sluyter, Stadhouderskade 62, Amsterdam.

IK WENSCH TE WETEN

Wij vestigen er de aandacht van onze lezers op, dat vrijwel alle vragen in ons blad beantwoord worden. Het bijvoegen van gefrankeerde couverts is dus niet meer noodig. Slechts in zeer speciale gevallen wordt schriftelijk antwoord gezonden. Vragen, na de eerste post op Maandagmorgen niet in ons bezit, kunnen in het nummer van die week niet meer behandeld worden.

J. de J., Amsterdam.

De radiolampen der groote fabrieken zijn heden ten dage wel allen van goede kwaliteit, de door U genoemde merken zijn volgens onze eigen ervaring beiden zeer goed. Het andere merk, dat U noemt, hebben wij zelf niet beproefd, zoodat wij hierover liever geen oordeel geven. Bij de eerste twee merken is het stroomverbruik gelijk.

H. N., Amsterdam.

De sluiting moet schuilen tusschen rooster en gloeidraad. Wij vermoeden dat van een bepaalde lamp de gloeidraad bij verhitting uitzaakt en zoo sluiting op het rooster maakt.

K. N. O. Sr., Amsteram.

Wij zenden U het schema verbeterd terug. Raden U echter aan één trap laagfrequentversterking te laten vervallen. Bij juiste lampenkeuze is de geluidsterkte voldoende.

R. F., Amersfoort.

Dit verschijnsel wijst niet op overbelasting, de mogelijkheid bestaat, dat Uw eindlamp een deel van zijn emissie verloren heeft. Indien dit niet het geval is, zal de aansluiting aan den transformator verkeerd zijn, tenzij U te weinig plaatstroom heeft.

J. K., Abcoude.

Wij schreven U reeds vroeger, dat een dergelijke combinatie niet uit het genereeren te krijgen zou zijn. Wij kunnen U dan ook geen middel aan de hand doen hiervoor, een dergelijke schakeling is met deze lampen niet mogelijk.

F., Bussum.

In het ons toegezonden schema staan de lampen weliswaar parallel geschakeld, doch de gloeidraden staan in serie. Wij raden U aan een anderen gloeistroomtransformator te nemen en dit te wijzigen. Deze versterker zal ongeveer een output van 40 Watt hebben.

W. L., Den Haag.

Wij verwijzen U naar nummer 7 en 8 van Radio-Wereld, jaargang 1929, waarin een dergelijk instrument beschreven staat. Het instrument wat U bedoelt, hebben wij nooit beschreven, wij zullen echter trachten gegevens te verkrijgen.

v. d. E., den Haag.

Wij hebben een dergelijke constructiebeschrijving niet gebracht, omdat slechts de enkeling een dergelijk apparaat zelf bouwen kan. Wij zenden U echter dezer dagen de bouwbeschrijving ter inzage, die wij voor publicatie gereed maakten.

D. V., Haarlem.

De waarde van den lekweerstand is onjuist gekozen, wij raden U aan niet van de fabrieksopgave af te wijken. Het rood worden van de plaat is een normaal verschijnsel. Het lijkt ons echter juist met minder energie te werken.

INHOUD:	
	Blz.
Thomas Alva Edison	577
Kwaliteit en Service	578
Nieuwe Wereld-zendproeven	578
Een draadlooze indiscrctie	578
Korte Golf-amateurisme	579
Een nieuwe microfoon	581
Radio Heussen Ontvanglampen	582
Nieuwe Gelijkrichter-systemen	583
Rond het Radio-Toestel	584
Nieuwe Gramofonplaten	585
De radio-installatie van het s.s. „Bremen“	587
Italië als radio-producent	587
De vierde I.R.T.A.	587
Toonbereik van het moderne ontvangtoestel	587
Sowjet Radio brengt nieuwe mogelijkheden	587
De Europeesche golf lengten	588
Overspannings en bliksemafleiders	589
Op Luisterpost	591
Ik wensch te weten	592
Japansche luidsprekers	592

St., Leeuwarden.

Deze Pyrex invoeren zijn ook in Holland in den handel. De door onzen medewerker beschreven methode voldoet eveneens zeer goed evenals het daarin geschetste antennesysteem.

v. J., Muiderberg.

Dit plaatstroomapparaat kan niet voldoende stroom leveren voor deze lampen, plaatspanning door U opgegeven is veel te hoog.

Th. D., Nijmegen.

Voor een U.-K. G.-ontvanger met H.F. versterking verwijzen wij U naar de artikelen „Korte Golf-amateurisme“. Hierin is een dergelijke beschrijving opgenomen geweest. Wij kennen geen bouwschema van een gecombineerd toestel en vermoeden, dat de bouw van een dergelijk apparaat voor een der beide gebieden op een teleurstelling uit zal loopen. De selectiviteit op de omroepgolven zal te gering blijken.

M. W., Overveen.

De prijs van deze foto-electrische cel bedraagt f 29.—. Over levensduur is ons niets bekend, maar wij vermoeden, dat deze wel vrij groot zal zijn. Althans de buitenlandsche exemplaren, die wij gebruiken, laten ons nooit in de steek.

W. F. F., Rotterdam.

De windingsgetallen kunnen wij U tot onze spijt niet verstrekken, wij hebben geen onderzinking met de eigenbouw van een dergelijk toestel. Wij zouden directe koppeling met scheidingscondensator prefereren.

D. v. d. B., Rotterdam.

Deze storingen moeten veroorzaakt worden door een electrisch apparaat. Staat er wellicht een electrisch kasregister in Uw omgeving opgesteld?



JAPANSCH LUIDSPREKERS

Op de Duitsche radio-tentoonstelling, die in September te Berlijn gehouden zal worden, zal Japan een aanvang maken met zijn verovering van de Europeesche radio-markt. Het ligt in de bedoeling op deze expositie uit te komen met een nieuw product, luidsprekers, volgens een principe geconstrueerd, dat in Europa nog niet bekend is. Om op deze tentoonstelling uit te kunnen komen, zal deze luidspreker als Duitsch product ingeschreven worden. De onderdeelen worden namelijk aan een Duitsche firma geleverd, die voor de bouw dezer luidsprekers zorg draagt en ze onder haar eigen naam gaat verkoopen. De prijs hiervan zal beduidend lager zijn, dan van eenige andere goede luidspreker, terwijl de gevoeligheid van dit type zeer groot is. Hoewel de juiste details nog niet bekend gemaakt zijn, moet deze constructie met haar bijzondere weergave-kwaliteit berusten op het gebruik van verschillende conussen, men spreekt zelfs van 5; één daarvan is van een dun, buigbaar glassoort vervaardigd, terwijl de aandrijving met behulp van een aluminium kam plaats vindt. Er worden onderhandelingen gevoerd om dezen luidspreker ook op de Engelsche radio-tentoonstelling einde September te introducereen.



Koninklijke Opera van W. Graham Robertson. Muziek van Alfred Reynolds. Medewerking van het Radio-Orkest en Radio-Koor, o. l. van Alfred Reynolds.

9.50. Dansmuziek door Jack Payne en het BBC-dansorkest.
10.20. Weerbericht en nieuwsberichten.

10.35. Dansmuziek door Jack Hylton's Ambassador Club Band, onder leiding van Ray Starita, van de Ambassador Club.

11.20—11.35. Reg Batten en zijn orkes van het New Princes Rest.
11.35—12.05. Beelduitzending.

Frankfurt, 421,3 M.

4.35—6.20. Her-uitzending van Stuttgart.

6.30—6.50. Bespreking van werken van Knut Hamsun, door Dr. Erich Franzen.

8.40. Her-uitzending van Berlijn.

Hamburg, 372 M.

12.35. Engelsche uitzending v. scholen.

4.35. Auftakt! Concert voor het Norag-orkest o. l. v. Hans Döring.

5.20. Orkestconcert o. l. v. Otto Ebel van Sosen.

6.20. Dansmuziek.

7.05. Schaak-causerie door Willibald Roese.

7.20. Haupttypen Niederdeutscher Mundarten, I. Schleswig-Holstein. Voordracht door Prof. Dr. Conr. Borchling.

7.45. Ernst Schoning: Leibesübungen der Jugend in Schulen und in Vereinen.

8.10. Marktberichten.

8.15. Weerbericht.

8.20. Symphonie-concert, o.l.v. José Eibenschutz.

9.20. Eerste opvoering van Der Sieger, Tafreel van P. Leuchsenring. Regie: Karl Pundter.

10.20. Actueel uurtje: Nieuwsberichten, Weerbericht, Sport- en andere berichten. Noord- en Oostzee weerbericht.

10.35. Uitzending van het Concert in het Parkhuis te Bremen.

Hilversum, 298 M. Na 6 u, 1070 M.

(Uitsluitend NCRV-uitz.).

11.00—11.30. Korte Ziekendienst.

12.30—2.00. Concert. Vocale- en instrumentale solisten.

2.00—2.30. Gramofoonmuziek.

2.30—4.30. Concert. Vocale- en instrumentale solisten.

4.30—5.00. Gramofoonmuziek.

5.00—6.00. Kinderuurtje.

6.00—7.00. Gramofoonmuziek.

7.00—7.30. Literaire lezing: Interview en verslag.

7.30—8.00. Praatje door den NCRV-voorzitter.

8.00. Gramofoonmuziek en Orgelspel.

Daarna: Nieuwsberichten.

HUIZEN, 1875 M.

10.00. Tijdsein.

10.00—10.15. Morgenwijding.

12.00. Politieberichten.

12.15—2.00. Lunchmuziek door het AVRO-kwintet.

2.00—2.30. Gramofoonmuziek.
2.30—3.30. Aansluiting Kurhaus Scheveningen. Kindermatinee.

3.30—5.00. Gramofoonmuziek.

5.30—7.15. Dinermuziek door 't AVRO-kwintet. M.m.v. Marijke en Janneke. Programma: Défilé des nations, Rameau, Toreador, wals, Royle, Ouverture Im. Reiche des Indra, Lincke, Sunshine, Berlin.

6.00. Tijdsein. a. Klompenlied. b. Mooi Beveland. c. Vergeten. d. Een pand van trouw, Marijke en Janneke. Gedeelten uit de operette Mamzelle Nitouche, Hervé Bercuse, Jocelyn, cellosolo. Godart.

a. Vaart heen, vaart voor den wind b. Mamma 'k wil 'n man hê! c. Schipbreukelingen. d. Kerstnis op 't land, Marijke en Janneke. Von Heidelberg bis Barcelona, Borchert.

Salamanca, Grit, L'angelus de la mer, Goublier, In old Vienna, Nicholls. Finale.

7.15—7.45. Lezing door Joh. M. Dallmeyer. Onderwerp: Hoe worden cliché's gemaakt?

7.45. Politieberichten.

8.00. Tijdsein.

8.01—8.15. Gramofoonmuziek.

8.15. Aansluiting Kurhaus Scheveningen. Solistenconcert. Het Residentie Orkest o. l. v. Hermann Abendroth. Soliste: Eva Liebenberg, zang. Na afloop: Persberichten Vaz Dias. Daarna: Aansluiting van het Grand Hotel Britannia te Vlissingen. De Hongaarsche Zigeuner Kapel Gyula Horvath.

11.30. Sluiting.

Kalundborg, 1153 (Kopenh. 281 M.)

7.50—8.00. Ochtendgymnastiek.

11.20—11.30. Weerbericht.

3.50—5.50. Concert door Louis Preil's Instrumentaal Ensemble. In de pauze te ca. 4.35 Indianen- en Negerliedjes, te zingen door Thor Brecke uit New-York.

6.00. Beursberichten.

6.35. Voor de huisvrouw.

6.40. Mededeelingen voor de Luisteraars-Vereenigen.

7.10—7.20. Weerbericht.

7.20. Persberichten.

7.35. Tijdsein.

7.50—8.20. Voordracht.

8.20—11.20. Uitzending van...

Langenberg, 473 M.

7.05—7.20. Lichaamsoefeningen.

7.20. Weerbericht.

7.20—7.50. Gramofoonmuziek.

7.50—8.20. Concert uit Bad Pyrmont door de Kurkapel o. l. v. Curt John.

10.20—11.05. Her-uitzending v. Frankfurt.

11.10—12.10. Gramofoonmuziek.

12.30. Gramofoonmuziek.

1.25. Concert o. l. v. Eysoldt.

2.50. Reclame-voordracht.

3.20—3.50. Kinderuurtje. Daarna financieele berichten.

4.20—4.45. Voor de vrouw. Daarna financieele berichten.

4.50—5.15. Arno Schirokauer: Die Sozialisierung der Kunst (3).

5.20—5.55. Erich Bergmann: Zwischen Atlantik und Eismeer.

5.55—6.50. Uitzending uit de Gruga, Essen: Concert o. l. v. kapelmeester Jecht.

6.50—7.10. Hans Müller-Schlös-

ser: Uit de roman Jan Krebsreuter. Daarna nieuwsberichten.

7.35—8.00. Voor de arbeiders: Dr. Josef Wiethoff: Die wirtschaftliche Bedeutung der Arbeiterbanken.

8.00—8.20. Aus Theorie und Praxis der Wirtschaft: Aus dem Arbeitsgebiet der modernen Statistik. Doc. Dr. E. F. Gumbel: Vom Sinn statischer Gesetze (1).

8.20—9.15. Musik und Dichtung der Indianer. Medewerkeren: Margarete Raabe (declamtie), Wilfried Karl Löfler (bariton), Heribert Grüger (piano).

9.20. De vrooljke Woensdag. Ein Vedsuch künstlerischen Humors in Worten und Tönen. Wie einst im Karl May.

Daarna nieuws- en sportberichten. Reclame. Vervolgens tot 12.20 dansmuziek o. l. v. Eysoldt.

Londen 356,3, Daventry 1554,4 M.

10.55. Morgenwijding.

10.50. (alleen Dav.) Tijdsein en weerbericht.

11.20. (alleen Dav.) Gramofoonplaten.

12.20. Ballade-concert d. Meta Murray, alt en J. Topping, tenor.

12.50. Gramofoonplaten.

1.20—2.20. Licht concert door Frascati's Orkest o. l. v. Georges Haek.

4.20. Dansmuziek door Jack Payne en het BBC-dansorkest.

5.05. Orgelconcert door Alex Taylor van Davis's Theatre.

5.35. Kinderuurtje.

6.20. Muzikaal intermezzo.

6.35. Tijdsein, weer- en nieuwsberichten.

6.50. Tuinbouwberichten.

7.00. Muzikaal intermezzo.

7.05. De grondslagen der Muziek. Beethoven vool- en piano-sonates, gespeeld door Winifred Small, viool en Maurice Cole, piano. Sonate in C (vervolg), adagio, cantabile, scherzo (allegro), allegro.

7.20. Mr. Edgar Ward: Photography II, Photography for the Motorist.

7.35. Muzikaal intermezzo.

7.45. The Rt. Hon. The Lord Lugard: Past and Present in Africa.

8.05. Sing-Song. Uitz. uit Duke of York's Camp.

8.35. Up the Stairs, spel in een acte van J. Jefferson Farjeon.

9.20. Weer- en nieuwsber.

9.35. Actuele causerie.

9.50. Plaatselijk nieuws. (alleen Dav.) Scheepsberichten.

9.55. Symphonie concert door het Northern Radio Orkest onder leiding van Sir Hamilton Harty.

Alfred Barker, viool.

11.20—12.20. Dansmuziek door Reg Batten en zijn Band van New Princes Restaurant.

Motala, 1348 M.

6.20. Kinderuurtje.

6.50. Harmonicamuziek.

7.35. Voordracht.

8.05. Opera-concert door het Radio Orkest m. m. v. Brita Hertzberg en Einar Beyron. Uit Madame Butterfly.

10.00. Oude dansmuziek.

10.50—12.20. Moderne dansmuziek.

Parijs „Radio Paris”, 1744,17 M.

8.20. Nieuwsberichten.

11.05. Koersen en berichten.

12.50. Gramofoonmuziek.

1.20. Koersen en berichten.

1.25. Voortzetting concert.

2.20. Koersen.

3.50. Koersen.

4.05. Concert. Radio-orkest.

6.50. Koersen.

6.55. Gramofoonmuziek.

7.45. Landberichten en wedren-uitsagen.

8.05. Koersen, sportuitslagen en nieuwsberichten.

8.20. Literaire causerie.

8.50. Slotkoersen.

8.55. Concert.

In de pauze nieuwsberichten.

Zeesen, 1635 M.

6.10—11.05. Lezingen.

12.20—1.15. Gramofoonmuziek

1.15—5.20. Lezingen.

5.20—6.20. Concert u. Hamburg

6.20—8.15. Lezingen.

8.20. Her-uitzending van Hamburg. Symphonie-concert en tooneeluitzending: Der Sieger van P. Leuchsenring.

9.50. Concert door de kapel Arkadi Flato uit Central-Hotel, Berlijn. Daarna tot 12.50. Dansmuziek door het Ben Berlin-Orkest.

Donderdag 8 Aug.

Berlijn, 418 M.

5.20. Overturen en balletmuz. uit te voeren door het Radio-Orkest van Berlijn, onder leiding van Bruno Seidler-Winkler.

Daarna: Reclame en Berichten.

10.50—12.50. Dansmuziek door de kapel Gerhard Hoffmann. Zang door Raimund Gessier (tenor). Aan den vleugel: Hermann Scheibenhöfer.

In de pauze: Beelduitzending.

Brussel, 511,9 M.

5.20. Concert door het Radio-Trio, met medewerking van Max Clement (zang).

6.35. Causerie.

6.50. Gramofoonmuziek.

7.50. Radio-kroniek.

8.35. Concert door het Radio-Orkest.

8.50. Causerie.

9.00. Voortzetting Concert.

9.15. Nieuwskroniek.

9.20. Uitzending van het Concert in de Kurzaal te Ostende, onder leiding van Fr. Rasse. Na afloop: Laatste nieuws.

Daventry Exp., 479,2 M.

3.20. Symphonie-concert door het versterkt Stedelijk Orkest van Bournemouth o. l. v. Sir Dan Godfrey. Solist: Albert Voorzanger, viool.

4.50. Lozell's Cinema-orgel m. m. v. Winifred Morris, alt.

5.50. Kinderuurtje.

6.35. Tijdsein van Greenwich, weerbericht en nieuwsberichten.

6.50. Orgelconcert door Harold B. Osmond. Uitgezonden vanuit de Kathedraal.

7.20. Vauderville, Lulu en Norah (Hawaiian Pierrettes), Ernest Sef-ton en Betty Le Brock (in een lichte

potpourri), Tommy Handley (radio-komiek), Gerald en Phyllis Scott (liedjes uit den ouden tijd), Eddie Robinson (conférencier), Philip Brown's Dominoes Dance Band.

9.20. Studio-concert. Gladys Par (alt), het Gershom Parkington Kwintet.

10.20. Weerbericht en nieuwsberichten.

10.35—11.35. Dansmuziek door het Café de Paris Blue Lyres Band van het Café de Paris.

Frankfurt, 421,3 M.

4.35—6.20. Concert door het Radio-Orkest, onder leiding van Reinhold Merten, met medewerking van Gottfried Gross (bariton).

7.25—7.45. Stenografie-les.

7.45—8.05. Schaakuurkje.

8.05—8.35. Uitzending van de Frankfurter Zeitung.

8.35—10.05. Uit het Kurhaus te Wiesbaden: Concert door het Kurorkest, onder leiding van Heinz Berthold. Solisten: Rud. Bergmann (viool); Otto Miesch (viola).

10.05—11.05. Concert door John Ward.

Hamburg, 372 M.

4.35. Der Kaufmann van Ogersheim van Heinrich Detjen. Door den schrijver zelf voor te lezen.

5.20. Concert uit het Regina-Palast te Bremen.

6.20. Concert.

7.05. Voor de huisvrouw.

7.20. H. Adam: Der Schriftsatz. Voordrachten-cyclus: Von den Geheimnissen der Vervielfaltigungskunst.

7.45. Bij den 70sten verjaardag van Sanitätsrat Dr. Georg Boune op 12 Augustus. Voordracht door Dr. med. Joseph Calvary.

8.10. Marktberichten.

8.15. Weerbericht.

8.20. Peter Pink. Klucht in 3 bedrijven van Wilfried Wroost.

10.20. Actueel uurkje: Nieuwsberichten, Weerbericht, Sport- en andere berichten. Noord- en Oostzee weerbericht.

10.35. Dansmuziek uit het Wiener Café te Hannover.

Hilversum, 298 M. Na 6 u. 1070 M.

(Uitsluitend NCRV.-uitz.)

11.00—11.30. Korte Ziekendienst.

12.30—1.45. Concert. Instrumentale solisten.

5.00—6.30. Concert. Instrumentaal Trio.

6.30—7.00. Muzikale causerie. Jeugdklanken voor harmonium.

7.00—8.00. Orgel-concert met medewerking van Vocale soliste.

8.00. Concert. Orkest, Spreker.

Onderwerp: Huwelijk en Gemeenschap.

Na afloop: Nieuwsberichten.

HUIZEN, 1875 M.

10.00. Tijdsein.

10.00—10.15. Morgenwijding.

12.00. Politieberichten.

12.15—2.00. Lunchmuziek door het AVRO-Kwintet.

2.00—2.30. Lezing.

2.30—4.00. Vroolijk Middag-

programma te geven door Mary en Ernst Frey, Bernhardsgrütter, Zwitsersche Volks- en Jodelliederen Het Trio Hofmann. Programma: Mary en Ernst Frey, Bernhardsgrütter a. Gijs en Trijn naar Paris b. Avonturen v. een Volendammerpaartje. c. In de Lichtstad. d. In Volendam staat een oude Moien. (Trio Hofmann). Mary en Ernst Frey, Bernhardsgrütter. a. Ik hou van 't meisje van Scheveningen. b. De Rijke Arme. c. Onze zangolympiade. Potp. van vroolijke wijsjes. (Trio Hofmann). Mary en Ernst Frey-Bernhardsgrütter.

4.00—5.00. Orgelconcert door Ferdinand Kloek. Soliste: Riek Brockmann, alt. Programma: Marche gothique, Th. Salomé. a. Onze Vader met obligaat viool, A. Pomper. b. Strooi vandaag een enkele bloem, Cath. v. Rennes. Riek Brockmann. Prière, Salomé. a. Mit einer Primula verus, Grieg. b. l'Angelus, Bourgault-Ducoudray. Elogue cocossaise, Salomé. a. Mijne Moedertaal. b. Lentebelofte, Hen v. Duuren. Riek Brockmann. Adagio in b. Mozart. Ave verum, Mozart. Riek Brockmann. Andante con duolo uit de sonate Nr. 1, Ferd. Kloek. a. Lente, Ferd. Kloek. b. Wij zijn nog jong. Dan, de Lange. Riek Brockmann. Finlandia, Sibelius. a. Mijn harte gaat er open. H. C. van Oort. b. Houd zonne in 't hart. H. C. van Oort. c. Slotzang uit: De schoonste Feestdag. Cath. van Rennes. Riek Brockmann.

5.30—7.15. Dinerconcert door het AVRO-kwintet m.m.v. The four Cantarinos, English songs. Programma: Hand in Hand, marsch, v. Blon. Mein Lebenslauf is Lieb und Lust, wals, Strauss. Ouverture: Le Barbier de Seville, Rossini. Rondo capriccioso, violsolo, Saint-Saëns.

6.00. Tijdsein. a. Sunny Havana, Nicolls. b. The whispering Pines of Nevada, Nicholls. c. Persian Rosebud, Nicholls. The four Cantarinos Gedcelten uit de operette 'Die lustige Witwe, Lehar. Insouciant, Gillet. a. Souvenirs, Nicholls. b. While the Sahara sleeps, Nicholls. c. Carolina Moon, Benny Davis. The four Cantarinos. Tout Paris, wals, Waldteufel. Together we two, Berlin. Caro mio ben, Giordani. Colombo, Nicholls. Finale.

7.15—7.45. Declamatie door Fr. Hulleman.

7.45. Politieberichten.

8.00. Tijdsein.

8.01—8.15. Gramofoonmuziek

8.15. Aansluiting Kurhaus te Scheveningen. Concert d. de Kon. Ml. Kapel o. l. v. de Luitenant Directeur C. L. Boer. Na afloop van het concert: Persberichten van Vaz Dias. Daarna: Gramofoonmuziek.

12.00. Sluiting.

Kalundborg, 1153 (Kopenh. 281 M.)

7.50—8.00. Ochtendgymnastiek.

11.20—11.30. Weerbericht.

12.20. Uurslag en klokkenspel van het raadhuis.

12.20—2.20. Uitzending vanuit Restaurant Wivel. Concert door het Strijkorkest o. l. v. K. Ingemann Palmhøj.

3.20—5.20. Uitzending vanuit den

Dierentuin: Concert o. l. v. Holger Prehn.

6.00. Beursberichten.

7.10—7.20. Weerbericht.

7.20. Persberichten.

7.35. Tijdsein.

7.50—8.20. Voordracht.

8.20. Uurslag van het raadhuis.

8.20—9.35. Zweedsche muziek, uitgevoerd door het Radio-Orkest o. l. v. Launy Gröndahl m. m. v. Harald Falkman (operazanger).

Begeleiding door Folmer Jensen. 9.35—9.50. Moderne dialogen. Familien Hansen, blijspel in 1 bedr. van Jens Locher.

Daarna persberichten.

10.05—11.05. Concert door het Radio-Orkest. Solist: Otto Fessel.

11.05—1.20. Uitz. van dansmuziek vanuit het Arena-Etablissement. Aage Juhl Thomsen's Orkest van The Jolly Boys, Hong. orkest o. l. v. Rudolf Benedek.

12.20. Uurslag en klokkenspel van het raadhuis.

Langenberg, 473 M.

7.05—7.20. Lichaamsoefeningen.

7.20. Weerbericht.

7.20—7.50. Gramofoonmuziek.

7.50—8.50. Concert uit Bad Pyrmont door de Kurkapel o. l. v. Curt John.

10.35—12.10. Gramofoonmuz.

12.30. Gramofoonmuziek.

1.10. Weerbericht.

1.15. Tijdsein van Nauen en nieuwsberichten.

1.25—2.50. Concert o. l. v. Eysoldt.

2.50. Filmpjes.

3.20—3.50. Kinderuurkje.

Daarna financieele berichten.

4.20—4.45. Otto Behrens: Tonfilmfeber in Amerika.

Daarna financieele berichten.

4.55—5.20. Boekbespreking door Dr. Martin Rockenbach.

5.25—5.50. A. M. Grzywienski: Von der Südsee und ihren Bewohnern.

5.55—6.50. Concert, uitgevoerd door de Wander- und Mandolinen-Verein Frohgemut 1923.

6.50—7.15. Univ. Prof. Dr. Clemens Löffler: Das Buch in klassischen Altertum.

Daarna nieuwsberichten.

7.35—8.00. Dr. Willy Blumenthal: Die Kunst des Zuhörens.

8.00—8.20. Museumdir. Priv. doc. Dr. Lips: Bestattungsarten der Völker (2).

8.20. Concert door het Klein Werag-Orkest o. l. v. Eysoldt.

Vervolgens tot 12.20 dansmuziek o. l. v. Eysoldt.

Londen 356,3, Daventry 1554,4 M.

10.35. Morgenwijding.

10.50. (alleen Dav.) Tijdsein en weerbericht.

11.20. (alleen Dav.) Gramofoonplaten.

12.20. Concert door Evelyn Bryan, sopraan. William Evans, bariton. Minnie Hamlett, piano.

1.20—2.20. Orgelconcert door Reginald Foort van Regent Picture Theatre te Bourne-mouth.

2.20—2.45. (alleen Dav.) Proefbeelduitzending.

3.20. Vesper, uitgezonden uit Westminster Abbey.

4.05. Ronald Watkins leest rit

Cullivers Reizen door Jonathan Swift.

4.20. Orkestconcert door King's Own Yorkshire Light Infantry Orkest onder leiding van C. E. Raison.

5.35. Kinderuurkje.

6.20. Muzikaal intermezzo.

6.35. Tijdsein, weer- en nieuwsberichten.

6.50. Marktberichten v. Landbouwers.

6.55. Muzikaal intermezzo.

7.05. De grondslagen d. Muziek. Beethoven's viool- en piano-sonates, gespeeld door Winifred Small, viool en Maurice Cole, piano.

Krautzer Sonate, Op. 47. Adagio sostenuto, Presto.

7.20. Miss V. Sackville: West New Novels.

7.35. Muzikaal intermezzo.

7.50. Militair Concert door het Radio Militair Orkest o. l. v. Victor Hely-Hutchinson, Leonard Gowing's tenor. Leonard Hirsch, viool.

7.50—9.20. (alleen Dav.) Concert, uitgezonden uit Eisteddfod Pavilion Sefton Park, Liverpool.

9.20. Weerbericht en nieuwsberichten.

9.35. Actucele causerie.

9.50. Plaatselijk nieuws (alleen Dav.) Scheepsberichten.

9.55. The Fountain of Youth, comische Opera door W. Graham Robertson, Muziek van Alfred Reynolds.

11.25—12.20. Dansmuziek door Jack Payne en het BBC-Dansork.

Motala, 1348 M.

6.20. Kinderuurkje.

6.50. Gramofoonplaten.

7.50. Voordracht.

8.20. Concert door het Radio-Orkest.

9.05. Voordracht.

9.15. Landb. wetensch. voordr.

10.00—10.50. Concert uit Restaurant Kungsparken Malmö.

Paris „Radio Paris”, 1744,17 M.

8.20. Nieuwsberichten.

11.05. Koersen en berichten.

12.20. Protestantsche causerie, georganiseerd door La Cause: La Connaissance de Dieu (vervolg), door den predikant Georges Lauga.

12.50. Gramofoonmuziek.

1.20. Koersen en berichten.

1.25. Voortzetting concert.

2.20. Koersen.

3.50. Koersen.

4.05. Klassiek uurkje.

5.15. Berichten en koersen.

6.50. Koersen.

6.55. Gramofoonmuziek.

7.45. Landb. berichten en wedren-uitslagen.

8.05. Koersen, sportuitslagen en nieuwsberichten.

8.20. Visscherijkroniek.

8.25. Concert en toneel.

Zeesen, 1635 M.

6.10—11.05. Lezingen.

12.20—1.15. Gramofoonmuziek

1.15—5.20. Lezingen.

5.20—6.20. Concert u. Berlijn.

6.20—8.15. Lezingen.

8.20. Die Banditen, Opera van Meilhac en Halévy. Muziek van J. Offenbach. Daarna tot 12.50: Dansmuziek door de kapel Gerhard Hoffmann.

Zeesen, 1635 M.

6.10—10.50. Lezingen.
12.20—1.15. Gramfoonmuziek
1.15—5.20. Lezingen.
5.20—6.20. Concert uit Leipzig.
6.20—8.15. Lezingen.
8.20. Geselschaft d. Menschenrechte. Tooneelstuk van Franz Theodor Csokor.

Zaterdag 10 Augustus**Berlijn, 418 M.**

10.50—12.50. Dansmuziek door het Fred Bird Dansorkest.
In de pauze: Beelduitzending.

Brussel, 511,9 M.

Om 5.20, 7.20 en 9.20 en bij het oplaten der duiven te Angoulême, daarna te 12.20 en 3.20: Berichten omtrent de postduivenvluchten over de étapes Mornigues, Solre s/Sambre, Brussel, Quévrain, St. Quentin, Parijs, Orleans, Tours, Vierzon, Limoges, Angoulême, Bordeaux, Cambrai, Arras.

5.20 n.m. Concert door het Radio-Trio, met medewerking van Mme Dauphin (zang).

6.35. Causerie.

6.50. Gramfoonmuziek.

7.50. Radio-kroniek.

8.35. Concert gewijd aan werken van César Franck. Kwartet in B. Medew.: de Heeren André, Demoulin, Philippe, Voordecker.

9.15. Nieuwskroniek.

9.20. Uitzending van het Concert in de Kurzaal te Ostende onder leiding van Fr. Rasse. Na afloop: Nieuwsberichten en mededeelingen in Esperanto.

Davernt Exp., 479,2 M.

3.50. Dansmuziek door Billie Frances en zijn orkest van de West End Dance Hall, m. m. v. Harry Sexton, komiek.

4.50. Concert door het Versterkt Birmingham Studio Orkest o. l. v. Joseph Lewis m. m. v. Parry Jones, tenor.

5.50. Kinderuurtje.

6.35. Tijdsin van Greenwich, weerbericht en nieuwsberichten.

6.50. Lichte muziek door het Birmingham Studio Orkest o. l. v. Joseph Lewis.

7.55. Orkest Dance of the Tumblers, Rimsky-Korsakoff.

8.20. Vaudeville, Renee Rudarni en Billy Carlton, instrumentaal duet.

9.20. Weerbericht en nieuws-

9.35. Sportberichten.

9.40. Concert door het Politie-Muiekorps van Birmingham o. l. v. Richard Wassell m. m. v. Walter Glynn, tenor.

10.40—11.35. Dansmuziek door The Piccadilly Players.

11.35—12.05. Beelduitzending.

Frankfurt, 421,3 M.

4.35—6.20. Concert door het Radio-Orkest, onder leiding van Reinhold Merten, met medewerking van Gottfried Gross (bariton) van de Opera te Praag.

6.50—7.05. Radio-briefvenbus.

7.05—7.25. Esperanto-ondersicht

7.45—8.05. Voor de arbeiders.

8.35—10.35. Riesenwelle, met medewerking van Dr. Hans Harbeck. Daarna: Dansmuziek van Berlijn.

Hamburg, 372 M.

9.35. Feest van de Hamburger Scholen. Uitzending vanuit het Hamburger Stadtpark.

3.50. Boekbespreking.

4.10. Stadtgartenmeister Friedr. Garbers: Blumen vor dem Hause. Das schöne Strassenbild.

4.35. Liederen van A. Rubinstein, gezongen door Edmund Jordens, met medewerking van het Norag-Orkest.

5.20. Kammermusik um Handel. Kamermuziek met medewerking van Dr. Carl Bruckner; Hans Rosenlocher, viool; Oliver Zorner, viola; Rudolf Kupfer, cello.

6.20. Wie sprech' ich richtig reines Deutsch? II. Was ist reines Deutsch? Voordracht door Karl Minor.

6.35. Concert. Muziek op verzoek

7.20. Mendelssohn-concert.

Medewerkenden: Dr. Karl Bruckner, viool; Olga Spannuth; Olga Milosch, zang; Muzikale leiding: Horst Platen.

8.15. Weerbericht.

8.20. Muzikale Wereldreis.

Medewerkenden: Het Norag-Orkest onder leiding van Otto Ebel van Sosen, Margarete Nolte-Daseking, zang.

9.50—1.20. Sommernachtsklänge. Concert. Tijdens het concert: Uitzending van de fakkeloptocht naar aanleiding van het Verfassingsfeier vom Amt für Leibeshungen. Uitzonden vanaf de Hamburger Rathausmarkt.

10.50. In één der pauzes: Nieuwsberichten, Weer-, Sport- en andere berichten. Noord- en Oostzee weerbericht.

Hilversum, 298 M. Na 6 u. 1070 M.

(Uitsluitend KRO-uitz.)

11.30—12.00. Godsdienstig

halvuurtje.

12.15—1.15. Concert. KRO-

Trio.

1.15—2.00. Gramfoonmuziek.

2.00—3.15. Kinderuurtje.

5.00—6.45. Gramfoonmuziek.

6.45—7.00. Journalistiek week-

overzicht.

7.00—7.30. Gramfoonmuziek.

7.30—8.00. Lezing over: De

techniek van de Rolprent.

8.00—10.45. Concert. Klein or-

kest en vocale solisten.

9.45. Nieuwsberichten.

10.45—12.00. Rotterdamsche

Straatmuzikanten.

HUIZEN, 1875 M.

10.00. Tijdsin.

10.00—10.15. Morgenwijing.

12.00. Politieberichten.

12.15—2.00. Lunchmuziek door

het AVRO-Kwintet.

2.00—2.30. Filmpraatje door

Max Tak.

2.30—3.30. Aansluiting Theater

Tuschinski, te Amsterdam, illustra-

tieve filmmuziek Kurhaus Scheve-

ningen. Dansorkest door The Ram-

blers o. l. v. Thee Uden Masman,

en Juan Mordez en zijn Argen-

tijnsch Tango Orkest.

5.00—6.00. Populaire muziek d. het AVRO-Kwintet. Programma: King Cotton, marsch, Sousa. Ouv. Ruy Blas, Mendelssohn. Balletmuziek: Undine, Lortzing. Fin du siècle, wals, Waldteufel. Gedeelten uit de opera Werther, Massenet. Serenata die Baci, Micheli. Donaussen wals, Fucik. Nixengeflüster, Heykens. Finale.

6.00. Tijdsin.

6.01—7.45. Concert door het

Haagsche Harmonie Orkest o. l. v. Henri Zeldenrust. Programma:

Marsch Prinz Eitel Friedrich, Blan-

kenburg. Ouverture Banditen

Streiche, Suppé. Wiener Blut, wals,

Strauss. Fant. Die Keusche Susa-

anna, Gilbert-arr. Andrieu. Inter-

mezzo. Ouverture Mireille, Gounod.

Triolette, Polka voor fluit, Fr.

Francois. Piccolo-solo: Hr. v. d.

Knaap, a. Entr'acte Gavotte, Gillet.

h. Iere Valse de Ballet, H. Zelden-

rust. Gedeelten uit de opera-co-

mique Les Saltimbanques, Ganne-

arr. Meister. Marche du Conque-

rant, B. Trosparillé.

7.45. Politieberichten.

8.00. VARA. Concert. Orkest,

vocale soliste en declamatie.

10.00. VARA. Persber.

10.45. VARA. Liedjes uit het

leven.

11.15. VARA. Gramfoon-

muziek.

Kalundborg, 1153 (Kopenh. 281 M.)

7.50—8.00. Ochtendgymnastiek.

11.20—11.30. Weerbericht.

3.50—5.50. Concert door het

Radio-Orkest o. l. v. Emil Reesen.

In de pauze te ca. 4.35 declamatie.

6.40—7.10. Voordracht

7.10—7.20. Weerbericht.

7.20. Persberichten.

7.35. Tijdsin.

7.50—8.20. Voordracht.

8.20. Uurslag van het raadhu.

8.20—9.20. Deense dichter-

avond Declamatie en zang. Paul

Knudsen, concertzanger. Aan den

veugel: Folmer Jensen.

9.20—9.35. Anecdoten.

Daarna persberichten.

9.50—11.05. Concert door het

Radio-Orkest o. l. v. Launy Grøn-

dahl.

11.05—12.35. Uitz. van dans-

muziek door het orkest uit Rest.

Wivel o. l. v. Francesco Recchia.

12.20. Uurslag en klokkenpel

van het raadhu.

Langenberg, 473 M.

7.05—7.20. Lichaamsoefeningen.

7.20. Weerbericht.

7.20—7.50. Gramfoonmuziek.

7.50—8.50. Concert uit Bad

Neuenahr door het Sted. Orkest.

o. l. v. kapelmeester Juttner.

10.35—12.10. Gramfoonmuziek.

10.35. Arbeidsmarkt- en

Nieuwsberichten.

12.30. Gramfoonmuziek.

1.10. Weerbericht.

1.15. Tijdsin van Nauen en

Nieuwsberichten.

1.25—2.50. Concert. onder lei-

ding van Eysoldt.

2.50. Reclamevoordracht.

3.20—3.50. Kinderuurtje.

Deerna: Financiële berichten.

4.00—4.20. Grondbeginselen

der Radio-techniek. Studienrat

Bruls: Empfangsschaltungen (5):

Der Überlagerungsempfänger.

4.20—4.45. Adolf Czarski: Ho-

mor der Weltliteratur.

4.45—5.10. Dr. Richard Wich-

terich: Die deutsch-tschechischen

Handelsbeziehungen.

5.10—5.30. Der junge Mensch.

Dr. Rudolf Menze: Nationaler und

weltbürgerlicher Geist.

5.30—5.55. Erich Bergmann:

Zwischen Atlantik und Eismeer.

5.55—6.50. Uitzending uit Sol-

bad Raffelberg: Concert door het

Kurorkest, o. l. van Bader.

6.50—7.10. Prov. doc. Dr.

Barthel: Das Geheimnis der mu-

sikaischen Wirkungen.

7.35—8.00. Für die Frau im

Beruf: Dr. Hanha Meuter: Die

Frau in der Verfassung.

8.00—8.20. Landgerichtsrat Dr.

Neukamp: Reichsverfassung.

8.20. Vroolijke avond. Het

onder leiding van Eysoldt.

Westfalia Orkest. Als inlage: Duet

in der Herberge. Emsankheit zu

zweit. Een radio-humoreske in 2

hoorbeelden van Emma Schiller.

Daarna: Nieuws- en Sportber.

Reclame.

Vervolgens tot 1.20 Dansmuziek

Londen 356,3, Daventry 1554,4 M.

10.35. Morgenwijing.

10.50. (alleen Dav.) Tijdsin

en weerbericht.

1.20—2.20. Moschetto en zijn

Orkest van May Fair Hotel.

3.50. Concert door het Chelsea

Orkest, Edith Furnedge, alt. Henry

Wendon, tenor.

5.05. Orgelconcert door Alex

Taylor, van Davis's Theatre.

5.35. Kinderuurtje.

6.20. Muzikaal intermezzo.

6.35. Tijdsin, weer- en nieuws-

berichten.

6.50. Muzikaal intermezzo.

7.05. De grondslagen d. Muziek

Beethoven's Piano- en violsonates

gespeeld door Winifred Small,

viool en Maurice Cole, piano.

Kreutzer Sonate (slot). Fonale.

Presto.

7.20. Mr. Harvey Grace: Next

Week's Broadcast Music.

7.35. Sportcauserie.

7.50. The World we listen in

door Holt Marvell. Muziek van

George Postford en Theo V. Nor-

man. Jack Payne en het BBC-

dansorkest.

8.20. Promenade-concert (Ope-

ningsconcert) door Sir Henry

Wood en zijn Symphonie Orkest.

Rachel Morton, sopraan, Arthur

Fair, bariton, Antonio Brosa, viool

10.00. Weer- en nieuwsberich-

ten. Plaatselijk nieuws (alleen

Dav.) Scheepsberichten.

10.20. Mr. James Milne: Sun-

mer in London.

10.35—12.20. Dansmuziek door

het Piccadilly Dansorkest o. l. van

Jerry Hoey en de Piccadilly

Players o. l. v. Al Starita van het

Piccadilly Hotel.

Zeesen, 1635 M.

6.10—5.20. Lezingen.

5.20—6.20. Concert uit Ham-

burg.

6.20—7.15. Lezingen.

7.20. Her-uitzending van Wee-

nen: Don Juan, Opera in 2 bedrij-

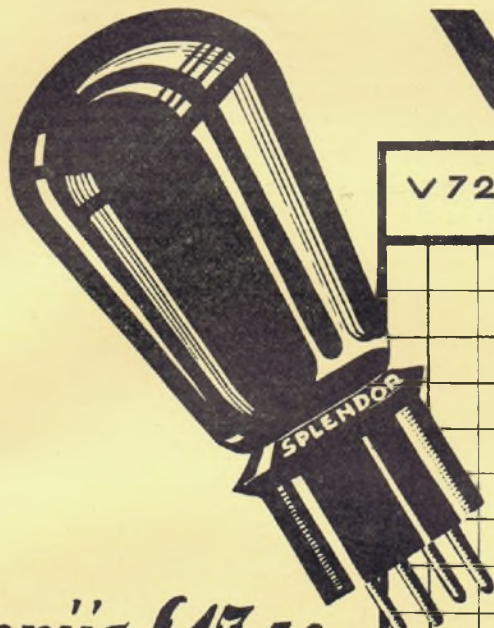
ven. Muziek van W. A. Mozart.

Daarna tot 12.50: Dansmuziek d.

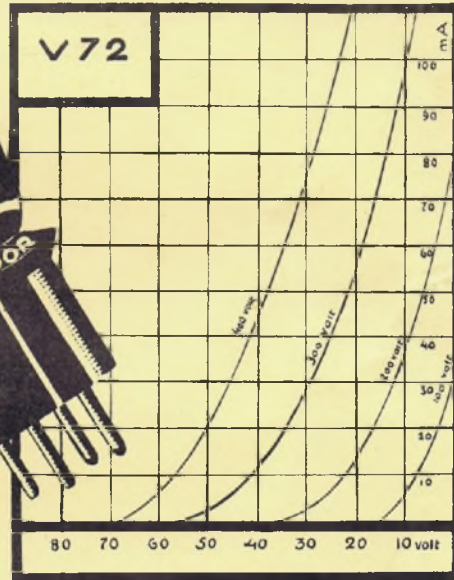
het Fred-Bird Dansorkest.

12 WATT VERSTERKER

V.72



prijs f.17.50



$V_f = 4$ volt

$I_f = 11$ AMP.

$V_a = 100-400$ volt

$W_a = 12$ watt

$V_g = 7-45$ volt

$G = 7$

$S = 4$ mA/volt

$R_i = 1800 \Omega$

$I_s = 300$ mA.

Voor electro-dynamische luidsprekers, demonstraties in zalen en radio-centrales

G. 440

Plaatstroomlamp van groot vermogen

Voor gebruik bij type V. 72. - Prijs f 7.-

Max. plaatspanning 500 Volt

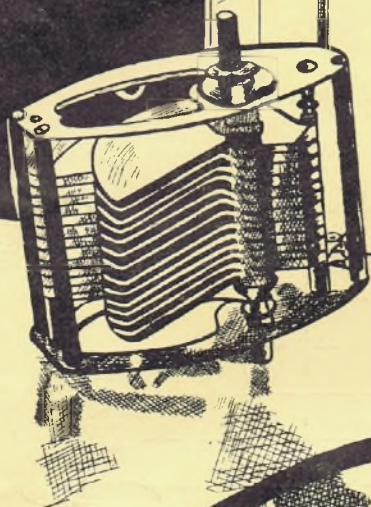
Max. gelijkstroom 40 mA.

SPLENDOR

RADIO

NIJMEGEN

LISSEN VARIABELE CONDENSATOREN

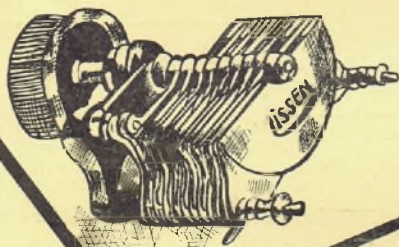


LISSEN TERUGKOPPEL CONDENSATOR

Vereenigt in zich vele voor-
deelen van de groote LISSEN
condensator. Is van een speci-
ale constructie zonder eind-
plaat

TYPE A fl. 3.—

TYPE B met isolatie-ringen
voor montage op metales
frontplaat fl. 3.30



LISSEN
terugkoppel
condensator

Eenvoudige en Gemakkelijke
Afstemming

Effectieve
afstemming

omdat er geen
Condensatorverlies is

Een nieuwe en beslissende verbetering in het afstemmen — een nieuwe verbetering in het gescheiden houden van stations — een nieuw bewijs van de bewering „Waar voor Uw geld”. Dit alles biedt U de nieuwe LISSEN variabele condensator

Let op de stevigheid der uitvoering, op de solide lagering en op de doorlopende as, welke het mogelijk maakt twee of meer condensatoren achter elkaar te plaatsen, let ook op de nieuwe bijzonder goed gekozen plaats voor de aansluitklem der vaste platen.

Vergelijk deze condensator met elke andere, onverschillig van welken prijs, bedenkt dat U hem in elk schema kunt gebruiken en dat hij praktisch onverslijtbaar is. Bedenk dat het een Low-loss condensator is, als niet eerder voor dezen prijs verkrijgbaar was.

LISSEN LOW-LOSS VARIABELE CONDENSATOR

100 c.M.	fl. 3.90
200 c.M.	4.10
300 c.M.	4.25
350 c.M.	4.35
500 c.M.	4.50

Op aanvraag zenden
wij U gaarne gratis en franco
schema's en prijslijsten

LISSEN LIMITED
Lissenium Works
RICHMOND

Lissen-Agentschap:
Schiedkade 155a, Rotterdam,
Telefoon 43133